LASCIVIA

eros | arte | porno | movies | comix

SEPTIEMBRE | 23

¿LA VEZ?

ESTA ES LA DIFERENCIA
ENTRE LA VERSIÓN
GRATUITA
Y LA DE PAGA
DE LA REVISTA
LASCIVIA

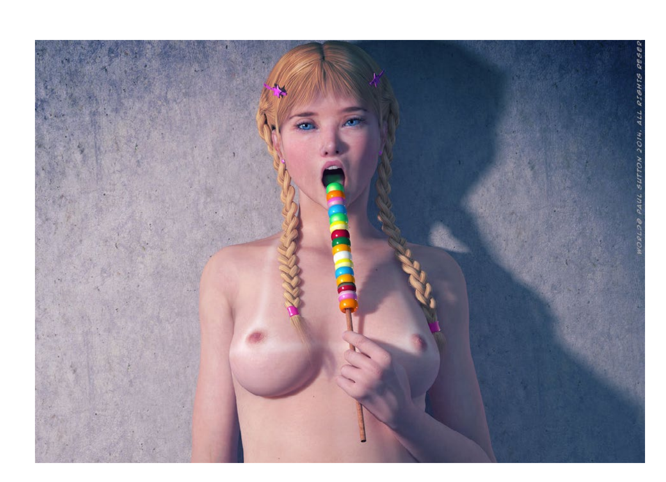
No te Conformes con menos,
Adquiere la vesion completa
y disfruta de Más de 20 gigas
de contenido descargable,
películas, vídeos, música, libros, etc
para comprarla escribe a
enriquerojas7@gmail.com

www.imagenobscura.com

CONTENIDO — SEPTIEMBRE | 23

EDITORIAL

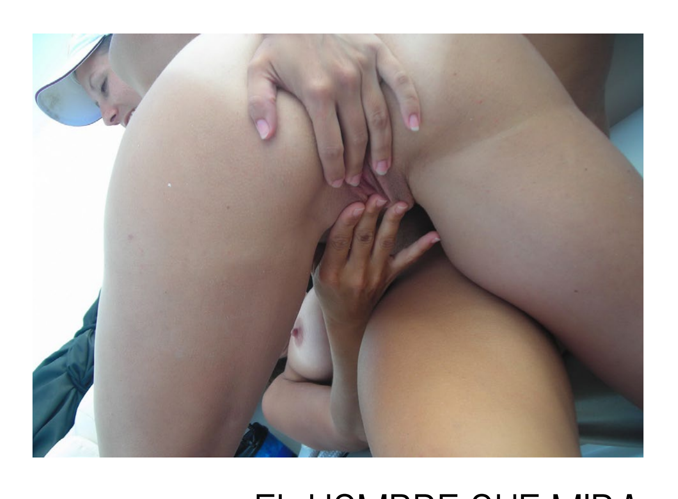
LA PULGA



20 COSAS QUE NO SABÍAS SOBRE EL SEXO

EL PORTERO DE NOCHE
Cosas que a mí me hubiera gustado que me dijeran

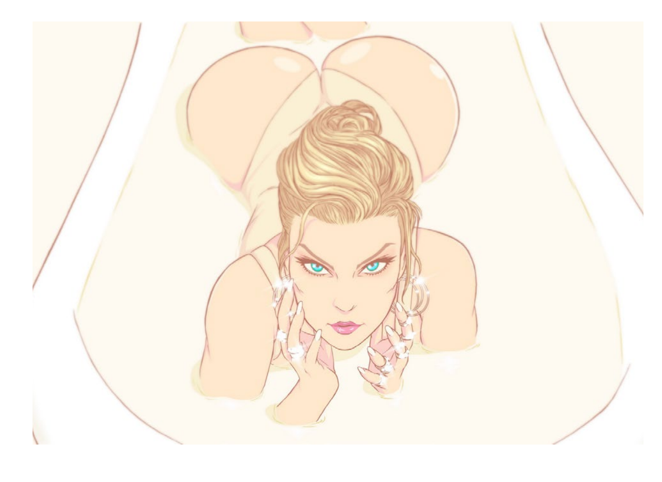
COMIX
Me duele pero me gusta



EL HOMBRE QUE MIRA
¿Qué tiene el mundo swinger?

LA CAJA DE PANDORA
La hija de mi ex mujer

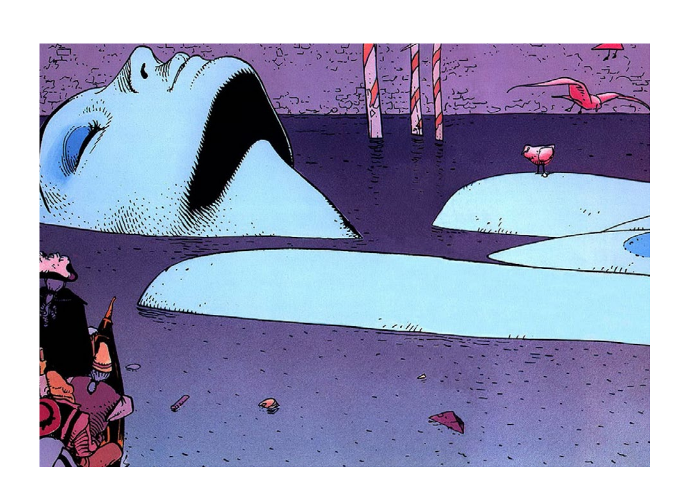
DETRAS DE LA PUERTA VERDE
Qué tipo de porno ven: Los Hombres y las mujeres



EL TEMPLO DE VENUS

LAS PUERTAS DEL OCASO
El Rapto de Mujeres

OJOS BIEN CERRADOS
10 Escenas Eróticas
a Reivindicar



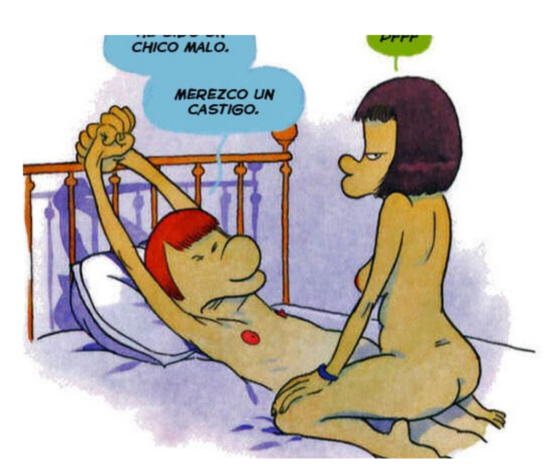
EL NOVENO ARTE
La Teoría del Noveno Arte

CLARA

PRIMEROS DESEOS
La Colegiala

MAESTROS DEL COMIX
Una cuestión de Orgasmo

EL TRAZO ERÓTICO
Paolo Eleuteri Serpieri



HAPPY SEX

LA BELLA Y LA BESTIA
Presentación
del Nuevo Semental

EDITORIAL

Queridos Lascivos son momentos aciagos en los que me toca saludarles, a principios de este mes uno de mis autores de cabecera, Luis Eduardo Aute sufrió un problema de salud y todavía compadece del mismo y ayer el máximo creador de musica romantica de mi país murió a temprana edad, se preguntaran por que los mencionó en una revista dedicada al erotismo y la pornografia, al primero porque a sabido retratar de forma más que bella, momentos tan íntimos como la masturbación o el sexo oral y al segundo porque el amor es universal y ha acompañado el soundtrack de mi vida, para ellos así como para cada uno de los que diariamente de una u otra forma contribuyen a un mundo mejor vaya mi amor y aprecio.

Con el presente número y en la antesala de nuestro segundo aniversario bajo el nombre de LASCIVIA nos complace anunciar que hemos aumentado el numero de filmes de tematica erotica hasta diez y ello para celebrar el aumento paulatino de personas interesadas en la adquisición de la revista en su versión completa, nada es más satisfactorio que ver interés en lo que uno hace con tanto cariño y entusiasmo, también como podrán comprobar los admiradores del arte erótico me he permitido compartir parte de la obra del gran Paolo Eleuteri Serpieri y su inigualable trazo, espero sea tan admirado como lo es para mi.

Por último no me queda más que desearles un buen fin de verano y un comienzo prometedor de la estación de los vientos, prepárense para el fin de temporada de este nuestra revista y el comienzo de nuestro tercer año, para el que leyó hasta aquí estaré recibiendo sugerencias para el contenido que compondrá la misma durante ese año durante el mes de septiembre, asi que a escribirme a mi correo, mucho éxito y amor pero sobre todo mucho sexo les deseo este mes.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA

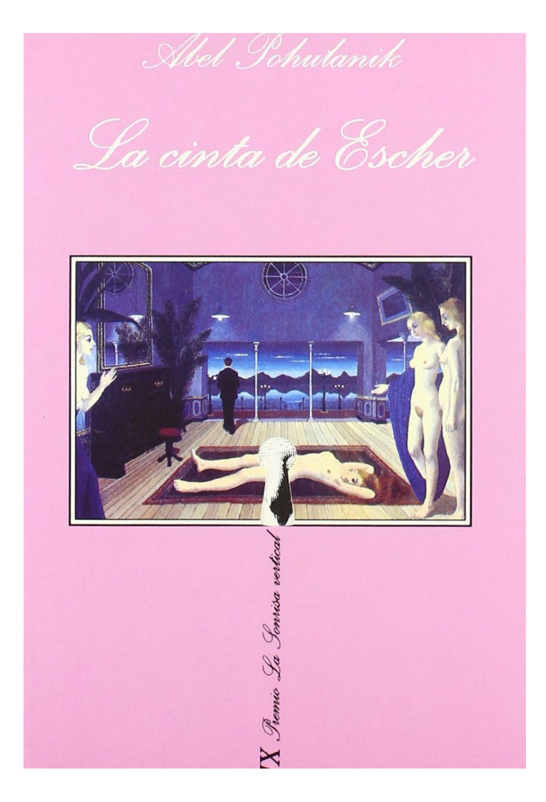
LA PULGA:

LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES

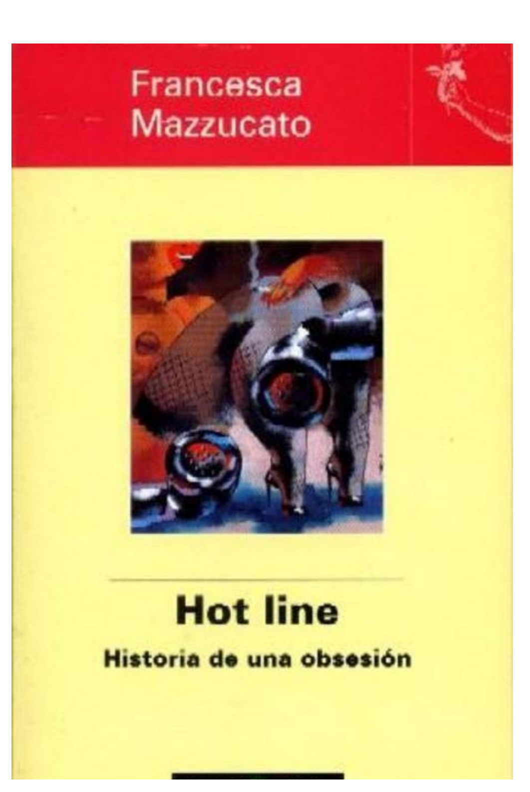
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

LA PULGA

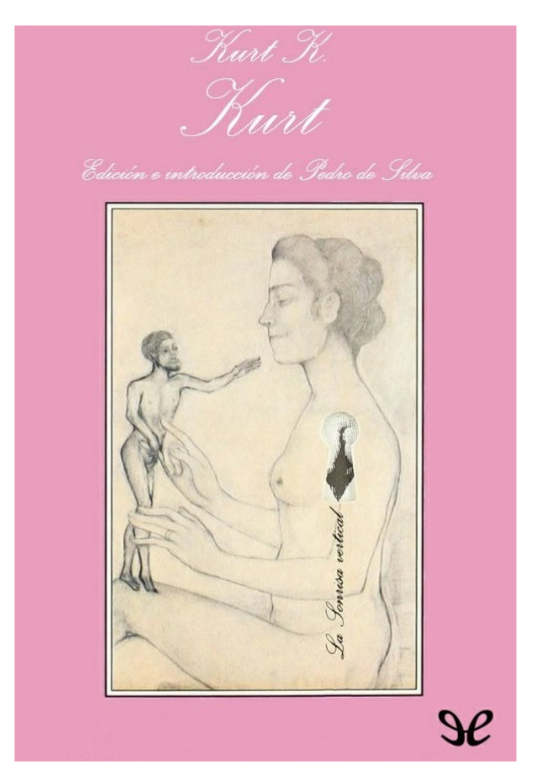
NOVELA ERÓTICA



LA CINTA DE ESCHER
Abel Pohulanik



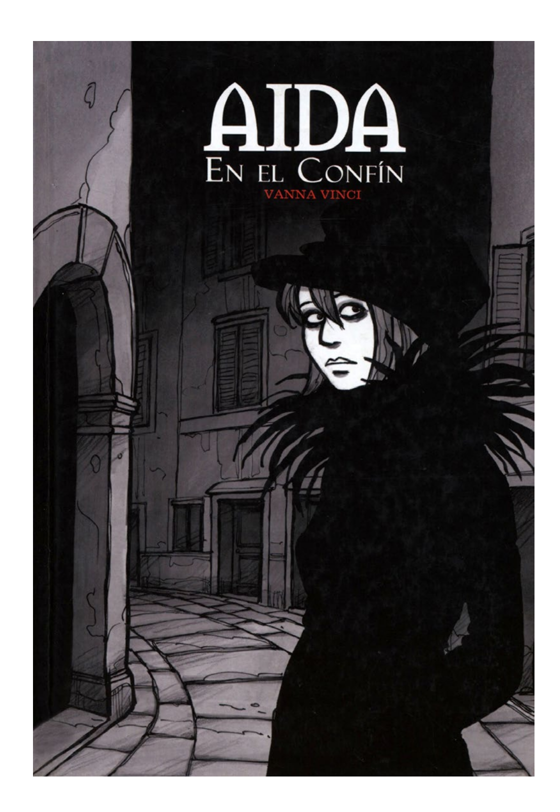
HOT LINE,
HISTORIA DE UNA OBSESIÓN
Francesca Mazzucato



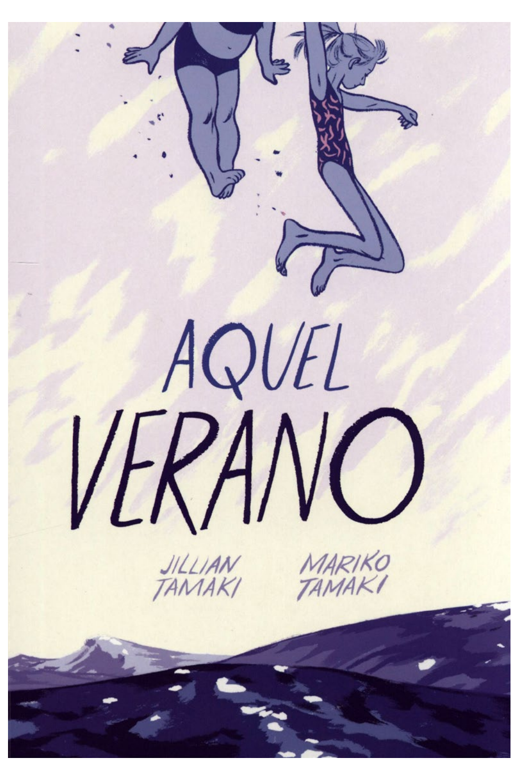
KURT
Pedro de Silva

LA PULGA

NOVELA GRAFÍCA



AIDA EN EL CONFIN
Vanna Vinci

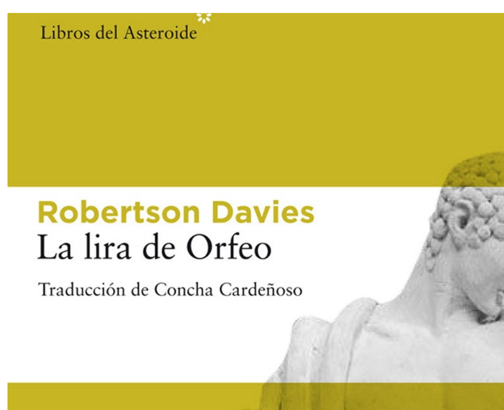


AQUEL VERANO
Jillian Tamaki

TODO LO QUE NUNCA
TE DIJE LO GUARDO AQUI
Sara Herranz

LA PULGA

SERIE THRILLER



ÁNGELES REBELDES
Robertson Davies

LO QUE ARRAIGA EN EL HUESO
Robertson Davies

LA LIRA DE ORFEO
Robertson Davies

LA PULGA

REVISTAS

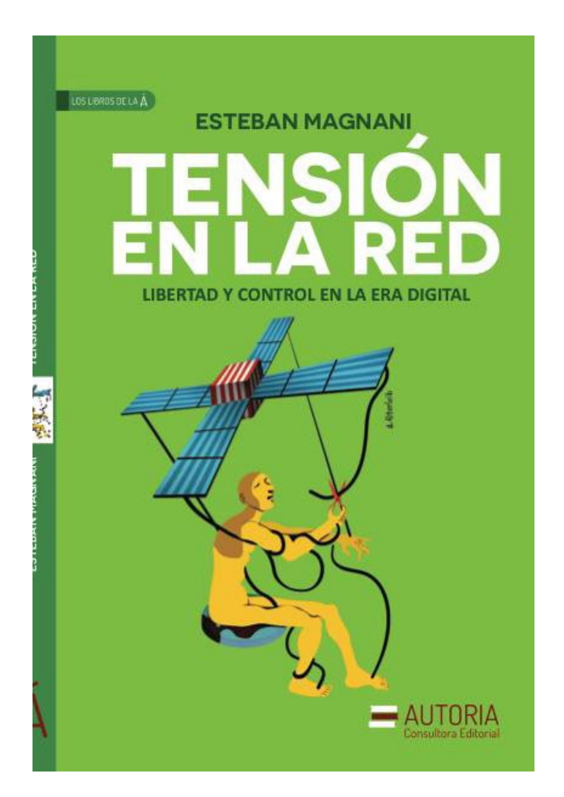
CINE PREMIER MX
Agosto 2016

MUY INTERESANTE MX
Agosto 2016

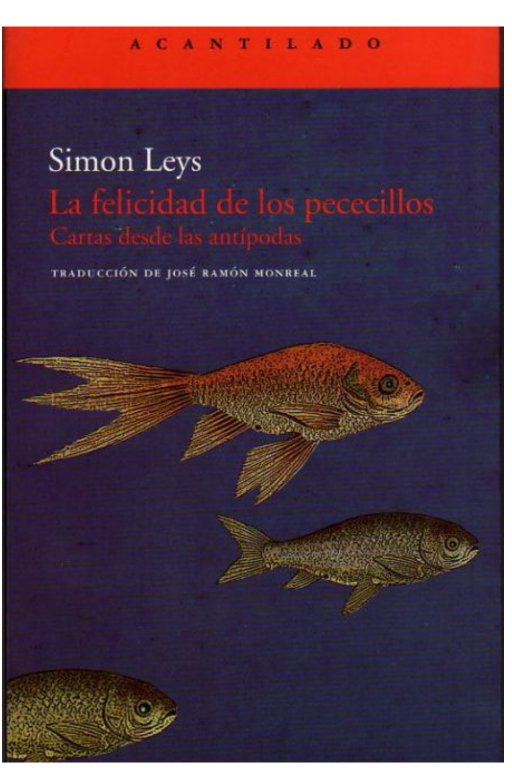
PLAYBOY MX
Agosto 2016

LA PULGA

ARTE Y CULTURA



TENSIÓN EN LA RED
Esteban Magnani



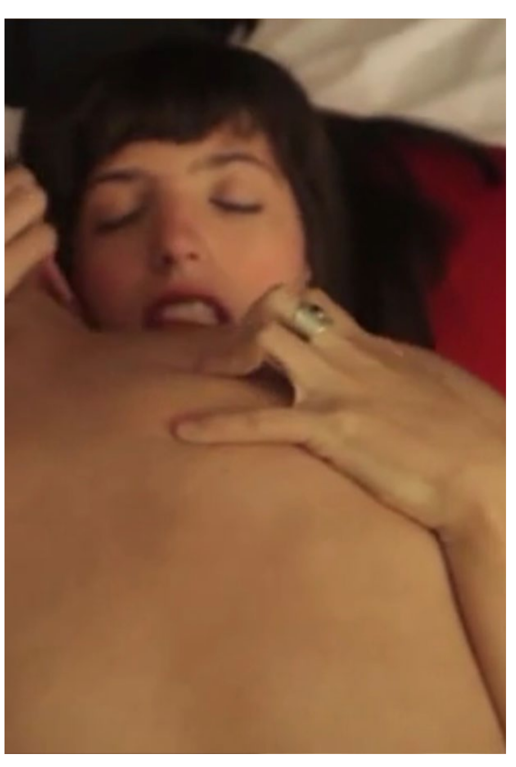
LA FELICIDAD
DE LOS PECECILLOS
Simon Leys

LOS NUEVOS CENTROS
DE LA ESFERA
William Ospina

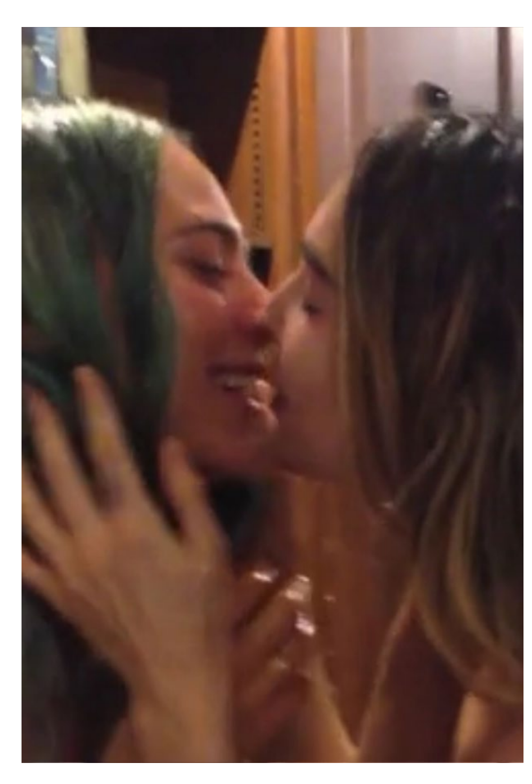
LA PULGA

CORTOMETRAJE

VOCATIONS
Inesa Kurklietyte



INCOGNITA DESNUDA
Ludmila Tortora



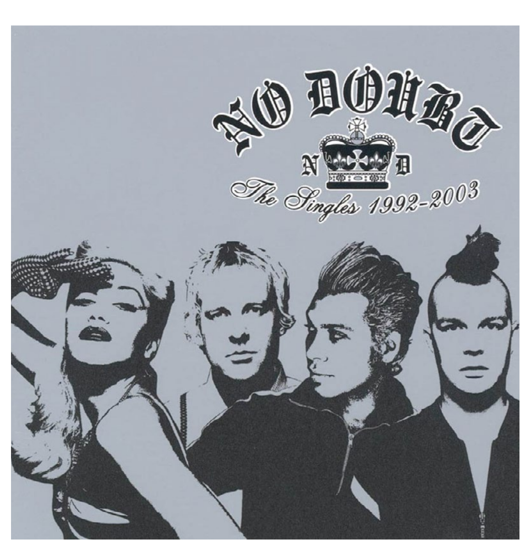
INITIATION
Coco Young

LA PULGA

MUSICA EN INGLES

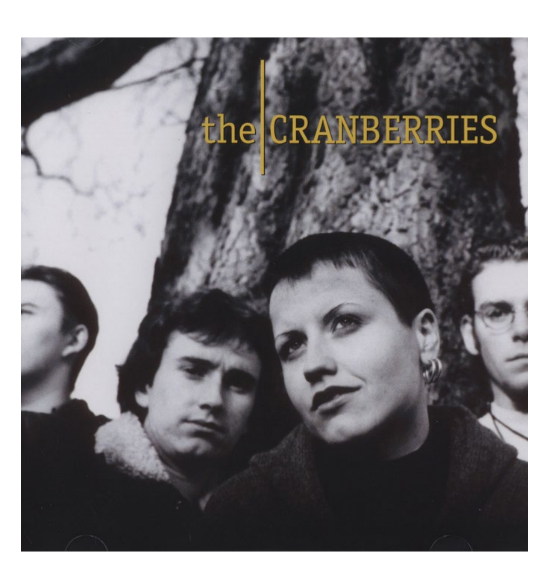
IN TIME THE BEST OF REM 1988-2003 2003

R.E.M.



THE SINGLES 1992-2003 2003

No Doubt

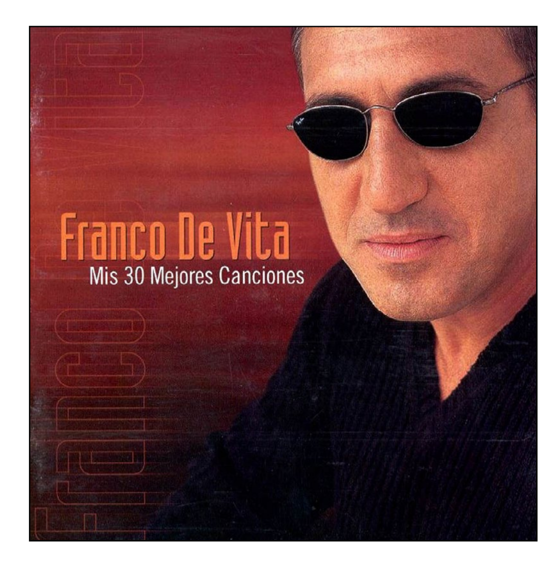


GREATEST HITS 2008

The Cranberries

LA PULGA

MUSICA EN ESPAÑOL



MIS 30 MEJORES CANCIONES 2001

Franco De Vita

LO ESENCIAL DE ORIGENES EL BOLERO 2015

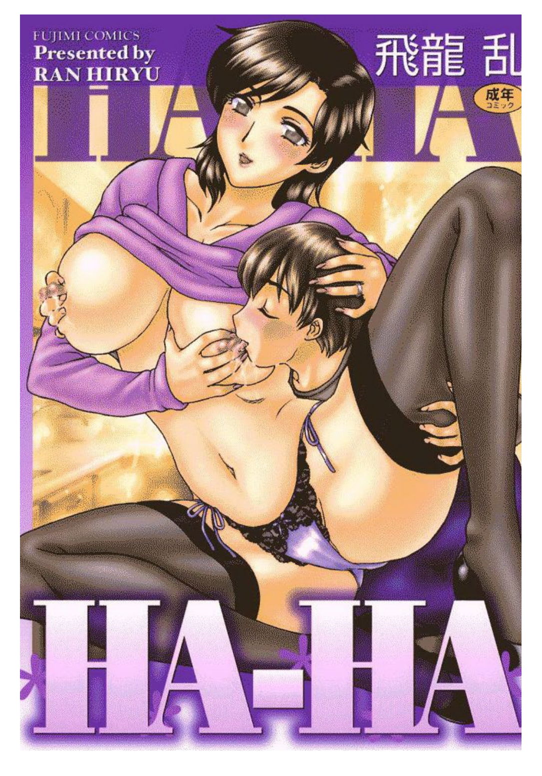
Cafe.Quijano

LOS DUO 2 2015

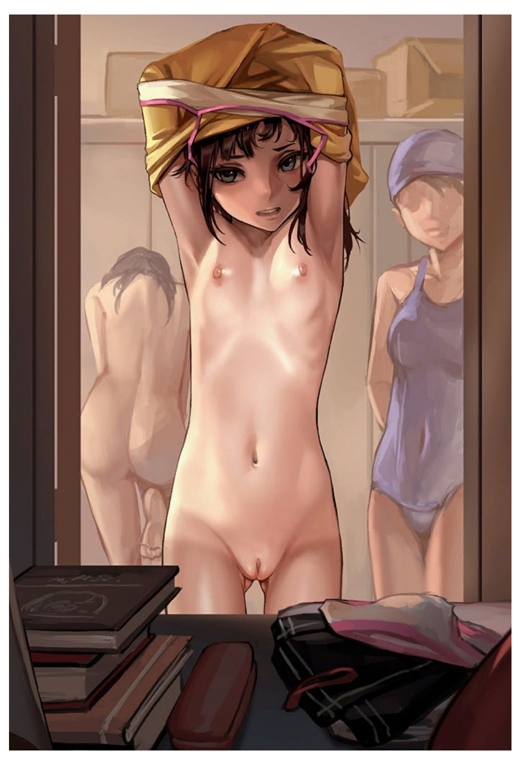
Juan Gabriel

LA PULGA

HENTAI



HA-HA

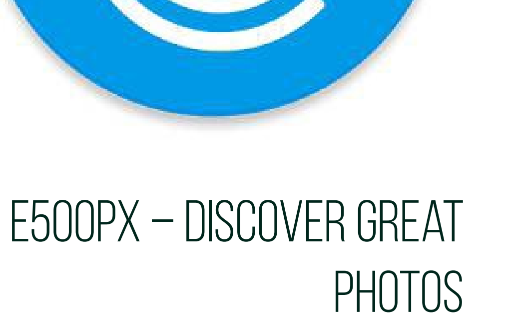


NATSU NO ARU KOTO

YOICHI

LA PULGA

APLICACIONES



E500PX – DISCOVER GREAT PHOTOS
Comunidad Fotográfica

DOWNLOAD ACCELERATOR PLUS
Acelerador

GOOGLE DUO
Vídeo Conferencias

20 COSAS QUE NO SABÍAS SOBRE EL SEXO

01 El 85% de las mujeres están satisfechas con el tamaño del pene de su pareja, mientras que sólo el 55% de los hombres se dice contento con el tamaño de su miembro. De estos, el 63% confiesa que su ansiedad por el tema comenzó debido a comparaciones durante la niñez, mientras que el 37% asegura que fue por las imágenes pornográficas que vio durante su adolescencia.

02 Según expertos, Shakespeare utilizó 45 sinónimos del pene en todas sus obras.

03 Cada segundo, cerca de 28 mil usuarios de Internet están viendo pornografía.

04 Cap d'Agde es un pequeño pueblo de la costa francesa, fundado en los años 60 para practicar el nudismo libremente. Hoy en día, es un punto de referencia para parejas swinger de todo el mundo.

05 Según una encuesta realizada por una marca de condones Durex, los 5 países que cuentan con un mayor porcentaje de población satisfecha con su vida sexual son: Nigeria (78%), México (73%), India (67%), Brasil (64%) y China (63%). Australia (40%), Inglaterra (37%), Francia (35%), Hong Kong (32%) y Japón (10%) son las naciones ubicadas en el fondo de dicha tabla.

06 En un estudio reciente con 751 personas en el Centro de Estudios Sexuales y Maritales de Long Beach, California, en EE.UU., se estableció el récord de 134 orgasmos femeninos en el transcurso de una hora, mientras que el más potente de los varones no pasó de 16 orgasmos.

07 El óvulo mide aproximadamente 0.14 milímetros, tamaño de un hueso de aceituna, y puede ser visible al ojo humano. Es la célula más grande del cuerpo humano.

08 Según el Instituto Kinsey, el récord máximo de erección es de 33.02 cm y el más pequeño de 6 cm.

09 Un 10% de la población no siente ningún tipo de atracción por ninguno de los dos sexos, es decir, es asexual.

10 El tamaño promedio mundial del pene cuando se encuentra en estado de flacidez es de 8.89 cm., 13 cm. cuando está erecto

11 Los espermatozoides tardan sólo 5 minutos en llegar a las trompas de Falopio, pero una vez allí pueden tardar hasta cinco días en fecundar un óvulo.

12 Una pareja que desea tener un hijo, emplea un promedio de cinco meses y medio de sexo sin protección antes de tener éxito.

13 Por término medio, los testículos de los europeos tienen el doble de tamaño que los de los chinos.

14 El 60% de los hombres admite haberse masturbado alguna vez en su vida. El 54% de los hombres admite masturbarse una vez al día.

15 En la mujer, la excitación puede durar sólo unos minutos o varias horas, y se inicia entre 10 y 30 segundos después de iniciada la estimulación erótica.

16 A las mujeres les gusta ser besadas en el cuello. Más del 97% de las mujeres calificaron la zona del cuello como intensamente erótica.

17 Los condones deben poder estirarse 7 veces su tamaño usual, como norma internacional, y deben soportar 39 newtons. Además, tienen que resistir un mínimo de 18 litros de aire, antes de romperse.

18 El orgasmo femenino es un poderoso analgésico debido a la liberación de endorfinas, por lo que los dolores de cabeza son un mal pretexto para no tener sexo.

19 La tribu Caramoja del norte de Uganda -como parte de su tradición- coloca un objeto pesado en la punta del pene, para que logre una extensión mucho mayor. El miembro les ha llegado a algunos, al nivel de las rodillas.

20 En 1609, se descubrió en Bolognia (Italia) un hombre con dos penes, desde ese momento se conoce de 18 casos más de hombres con similares características. Algunos animales como la iguana, koalas y dragones de komodo los poseen normalmente.

EL PORTERO DE NOCHE

COSAS QUE A MÍ ME HUBIERA GUSTADO QUE ME DIJERAN CUANDO COMENCÉ EN EL BDSM

En mis inicios en el BDSM leí muchas cosas que sumadas a algunas actitudes de practicantes de BDSM me confundían mucho. Por esto decidí escribir algunas cosas que a mí me hubiera gustado que me dijeran cuando comencé en el BDSM y que con el paso del tiempo, a veces de un mal modo, aprendí. Espero te sirvan:

01 No es necesario ser parejas-novios-amantes o cualquiera de las variantes románticas que existen para poder sesionar. Todos los que practicamos BDSM somos adultos, se supone que capaces de establecer relaciones sanas así que si tienes ganas de sesionar con alguien solo por el placer de hacerlo. ¡Hazlo!

02 Es falso que en las relaciones BDSM no debe existir el amor.
En cualquier relación BDSM puede existir el amor, dependerá de ti si quieres incluirlo o no, pero esto es una decisión personal.

03 Es un mito que Si el amx es feliz, el sumisx va a ser feliz en automático.
Muchas reacciones de la persona dominante con la que compartes te harán feliz, pero también es cierto que habrá muchas que te harán completamente infeliz, la cuestión aquí es que tu felicidad no depende de otro si no de ti.

04 Es falso que una buena sumisa o sumiso se destaca por su entrega. Entendiendo como entrega que a todo diga que si.
La entrega sumisa es algo muy bonito... metafóricamente hablando. En todo lo que llevo dentro del BDSM NUNCA he conocido a una sumisx que no rezongue, no proteste y no se sienta triste cuándo el amx no reacciona como el o ella esperan. Creo que es momento de redefinir la entrega a simplemente como la capacidad que tienen DOS personas para llegar a acuerdos en acciones que los satisfagan y hagan felices a ambos y no solo a uno.

05 Tu NO solo existes para el o ella.
Románticamente hablando suspirar para una persona dominante, dedicarte a hacerle feliz, pensar en todo momento en el o ella, hacer todo lo que le gusta y llenar tus vacios con las cosas que está dispuesto a darte puede

sonar idílico. Pero tú no existes para ella o el, existes para ti.

06 Tu vida no debe de girar en torno a tu Amx o tu sumisx
¿Qué es más importante en tu vida que estar entregadx a tu amx o estar al pendiente de tu sumisx? Bueno, se me ocurren varias cosas como tus metas, gustos, amigos, aprendizaje, familia.

07 Puedes parar la sesión y terminar la relación en el momento que quieras.
Las relaciones BDSM son bidireccionales no unilaterales. Puedes parar la sesiones y terminar la relación en el momento que lo desees sin necesidad a que te "liberen".

08 Tú tienes voluntad y deseos en todo momento.
Y puedes decidir y comunicar tus necesidades y tu contraparte está obligada a escucharte.

09 No es normal que te aíslen, ni que controlen tus contactos.
Esto solo es válido si hay acuerdo de por medio... pero aun así piensa porque alguien quiere aislarte de la gente que estimas.

10 Puedes poner límites y rehacer acuerdos en el momento que quieras.

11 No necesitas ser masoquista para ser sumisx y no necesitas ser sumisx para ser masoquista, ni sádico para ser Dominante ni Dominante para ser sádico y además te puedes sentir identificado con todos los roles.

12 Después de que sesionas por primera vez con alguien no estás perdidamente enamoradx de ella o el, solo tienes una sobredosis de hormonas que te hacen sentir enamoradx.

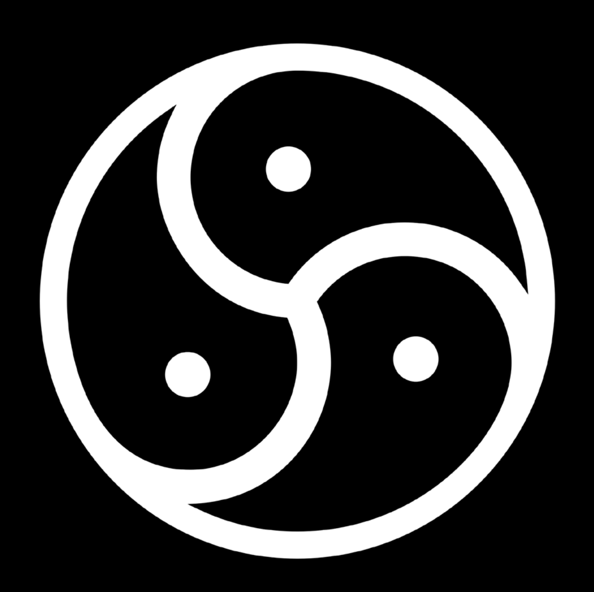
13 Puedes ser un sumisx "independiente" y sesionar con muchas personas y eso no te hace menos valiosx.

Por Krystal De Sade

Elitepain

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.

DA CLICK EN LA LOGO PARA BAJAR 10 VÍDEOS

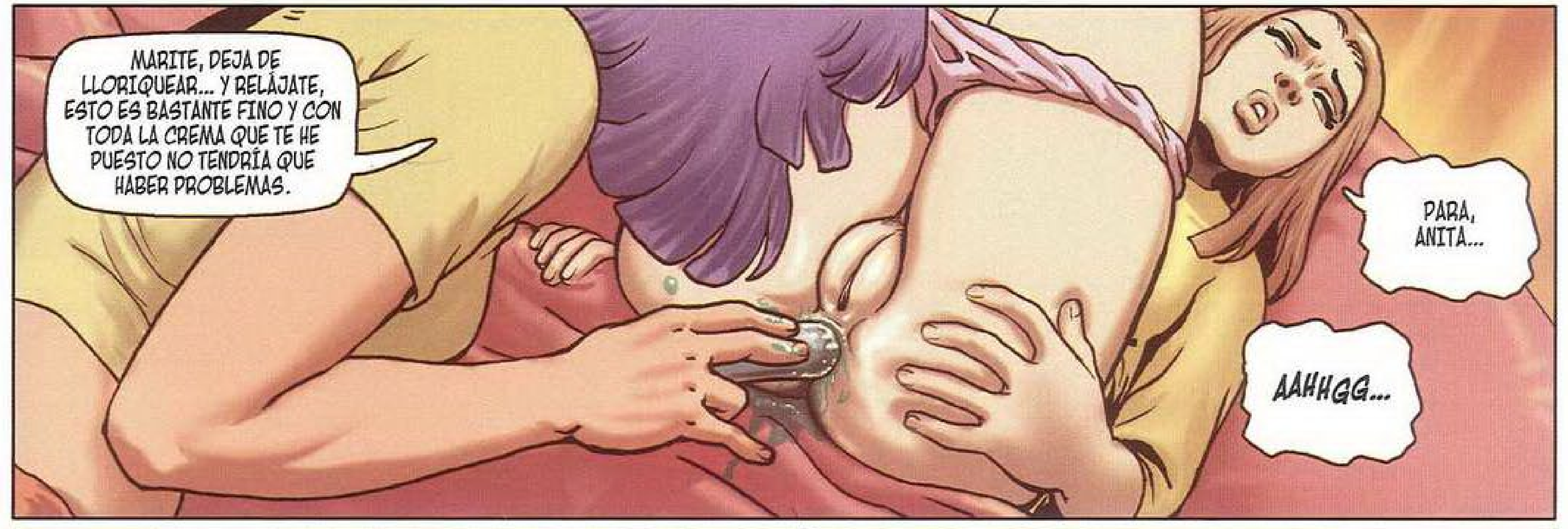


imagenobscura

enriquerojasroman

4 Amigas: Me duele pero me gusta

Atilio Gambedotti



HOLA, HIJAS MÍAS, PERO QUÉ GUAPAS ESTÁIS...
¿COMO OS VA TODO?
¡MAL!

UN CABRÓN ME HA SALPICADO CON SU COCHE, ESTOY HECHA UN ASCO... ME VOY A DAR UNA DUCHA.
FELICIDADES, PADRE.
GRACIAS, MARITE.

AH, SÍ... FELICIDADES, PAPÁ, ¿DÓNDE ESTÁN MIS COSAS?
EN TU HABITACIÓN.
BUENO, ME VOY A DUCHAR...

MUY BIEN, HIJA... MARITE, ¿QUIERES UN CAFELITO?
YO LO PREPARO, PADRECITO.

HACE TIEMPO QUE NO TE VEO POR LA IGLESIA... ¿CÓMO VA TODO?
BIEN. ¿DÓNDE GUARDA EL CAFÉ?
DEBAJO, FRENTE A TI...
ÚLTIMAMENTE ESTOY UN POCO LIADITA, LA UNIVERSIDAD Y TAL, AUNQUE LEO LA BIBLIA TODOS LOS DÍAS.

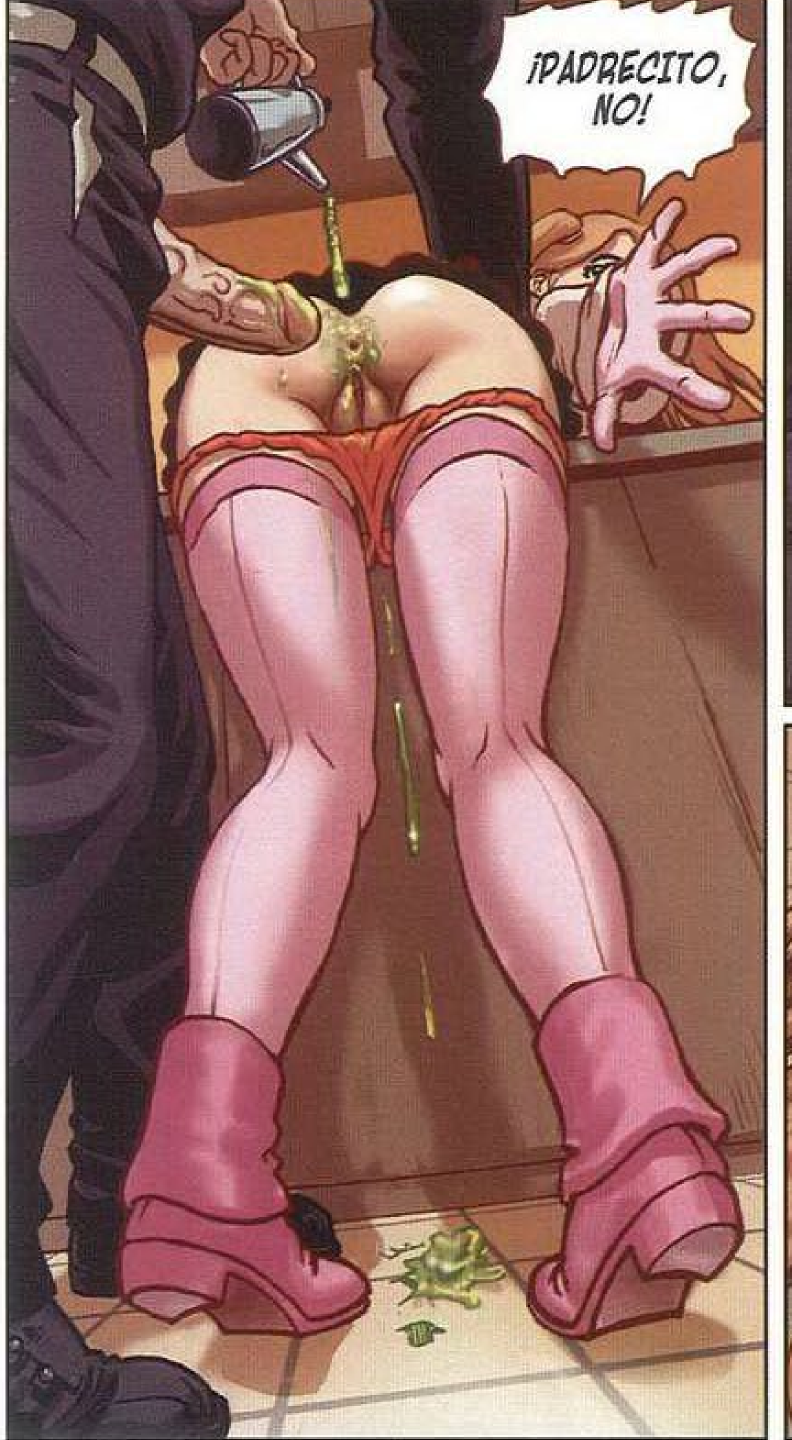
¿QUÉ PASA, PADRECITO?
¡EN NOMBRE DE DIOS!

¡PERO SI ESTÁS SEMIDESNUDA!
EH... OH... ES QUE DE AQUÍ NOS VAMOS DE FIESTITA Y...

¡NO, PADRE, QUÉ HACE, ESTÁ LOCO!
TE HE ECHADO EN FALTA, MARITE...

NO, PADRECITO, SUÉLTEME, LO QUE PASÓ ENTRE NOSOTROS FUE UN ERROR.
UN ERROR QUE GOZASTE MUCHO.

NO QUIERO, PADRE, ADEMÁS, ANA ESTÁ EN LA DUCHA, SE VA A ENTERAR.
ES CIERTO, ASÍ QUE MEJOR CALLA Y DÉJAME HACER ¿O QUIERES QUE ANA SE ENTERE DE QUE TE GUSTA LA SODOMÍA?
¡ESO NO!


¡PADRECITO, NO!

CHSSS... NO ALCES LA VOZ, HIJA, O TU NOVIA SE ENTERARÁ...
TÚ RELÁJATE, HIJA, VERÁS CÓMO TE GUSTA...
DUELE...

YA CASI ESTÁ TODA... BUENA CHICA.
ARGGG...

¡OOH!
AGGG...
UH...

OH... CÓMO DESEABA TENERTE ASÍ.
¡OOH! PADRECITO, POR DIOS SE LO PIDO... ME DUELE MUCHO.

HIJA MÍA, NO SEAS EGOÍSTA Y PIENSA EN LA PASIÓN DE CRISTO...
ÉL MURIÓ PARA QUE VIVAMOS.
ÉL PAGÓ POR NUESTROS PECADOS, Y TÚ PAGAS POR LOS MÍOS.
TÚ ERES COMO EL SEÑOR.
PORQUE OBRAS MILAGROS.

¡OOH!
CONTIGO VUELVO A SER OTRA VEZ JOVEN... ESTE ES TU MILAGRO.

OH...
AHH...

CUÁN MISTERIOSOS SON LOS CAMINOS DEL SEÑOR.

QUÉ ME HACE...
OHH...
PADRECITO ...
...
SABÍA QUE TE GUSTARÍA...
UN BUEN PASTOR CONOCE A SU REBAÑO.
SÍ...
¡MARITE!
OUH...
¡MARITE, TRÁEME LA FALDA!
MIERDA, MIERDA...

ME DUELE ...
PERO ME GUSTA.

HIJA MÍA, QUÉ GUAPA ESTÁS CON ESA FALDITA.
CORTA EL ROLLO, ANDA.

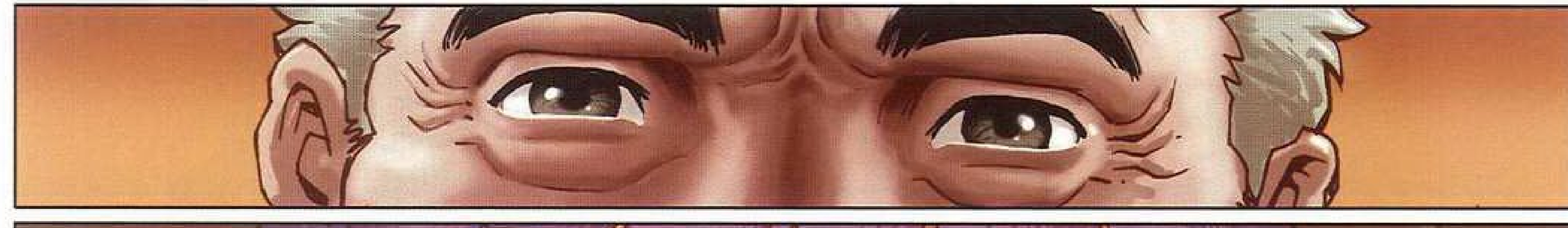
¿RECUERDAS LO BIEN QUE LO PASÁBAMOS, HIJA?
¡QUITA LA MANO, VIEJO!... Y NO ME LLAMES HIJA, ¿VALE?

HIJASTRA SUENA FEO, ¿NO CREES? YO SIEMPRE TE LO HE DADO TODO...

HE DICHO QUE NO, VIEJO, YA NO TIENES NADA QUE OFRECERME.
¿TE ENTERAS?

PUEDO OFRECERTE MI SILENCIO.
PERO SI NO TE INTERESA PUEDO CONFESARLE A MARITE LOS PECADOS QUE COMETIMOS JUNTOS...

NO SERÍAS CAPAZ.



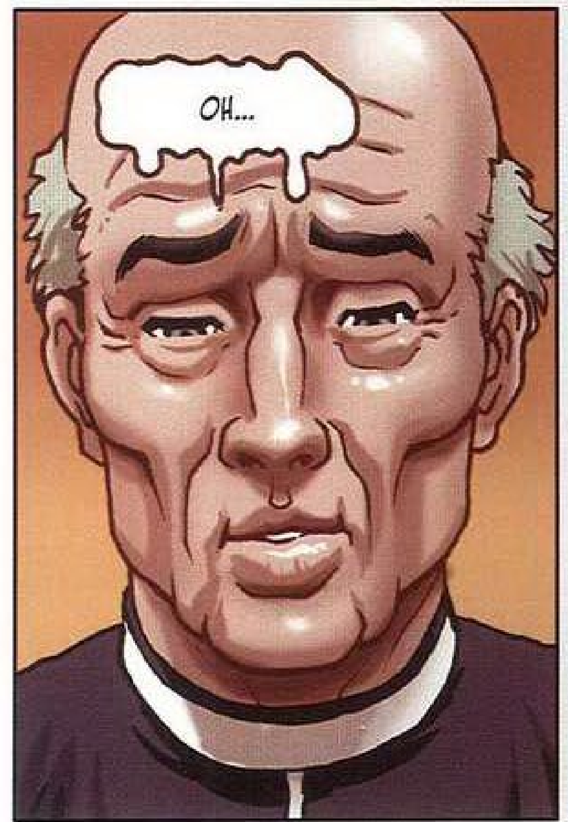
!! ZZIP !!

CLARO QUE SERÍAS CAPAZ. ESCÚCHAME, VIEJO ENFERMO...
TE HARÉ UNA MAMADA, PERO NI SUEÑES QUE VOLVERÁS A TOCARME OTRA VEZ. Y NO TE ATREVAS A CORRERTE EN MI BOCA, ¿VALE?
TE LO PROMETO, HIJA, PONGO A DIOS POR TESTIGO.

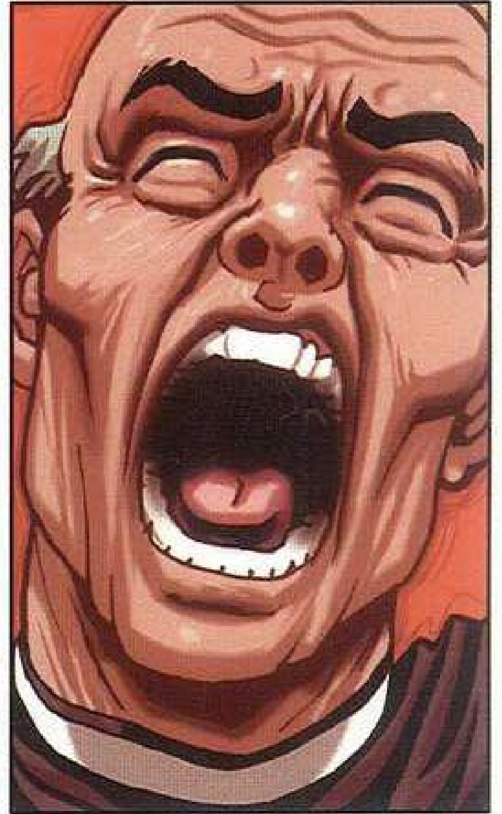
VIEJO ASQUEROSO, LA TIENES TODA PRINGOSA....
ES QUE ANTES DE QUE LLEGARAIS ME ESTABA MASTURBANDO CON ÓLEOS SAGRADOS...

SABE FATAL...

OH... HIJA, TU BOCA ES UNA BENDICIÓN DEL CIELO...
¿ÓLEOS SAGRADOS?


OH...

ESTO ES ACEITE DE MENTA, LA CREMA...



¡ARGGG!

MIERDA.
TLING
¿QUÉ PASA?

ERES UN DEGENERADO, SIEMPRE DETRÁS DE MIS AMIGAS...
NO, HIJA, NO SÉ PORQUÉ DICES ESO...
¿QUÉ HA PASADO? PADRECITO, ¿ESTÁ BIEN?

SÍ, HIJA, ES QUE ANA CREE QUE ESTÁBAMOS PECANDO Y ME HA GOLPEADO. DILE QUE NO HACÍAMOS NADA, POR EL AMOR DE DIOS.
PECANDO, PECANDO... VIEJO CABRÓN... ¡TE LA ESTÁS TIRANDO, JODER!
PERO...

¿CÓMO? QUIERO DECIR, ¿POR QUÉ CREES...?
¿QUE CÓMO LO HE SABIDO? ACABAS DE CONFIRMÁRMELO.

¡PUTA! ¿CÓMO TE ATREVES A ENGAÑARME? Y ENCIMA CON ESTE VIEJO SALIDO.

NO, ANITA, NO ES LO QUE CREES, FUE UN ERROR.
POR ERROR TE LA METIÓ POR EL CULO, ¿NO? TOTAL, A TI ESO NO TE MOLA.

PERO...
¿CÓMO SABES QUE FUE POR DETRÁS?
¡DÉJAME EN PAZ, PUTA ASQUEROSA!
¡ME VOY!

NO, ANITA, ESPERA...
¡BLAM!!!

OH, HIJA...
TE ACABAS DE LIBRAR DEL PEOR DE TUS PECADOS.
SOB

PERO... ES QUE YO LA AMO, PADRECITO.
GLORIA AL SEÑOR.
ME DUELE, PERO LA AMO...

FIN

EL HOMBRE QUE MIRA

¿QUÉ TIENE EL MUNDO
SWINGER QUE PUEDE
SER TAN ADICTIVO?

El hall está rodeado de luces azules de neón. Abajo, un bar con mesas blancas y altas en donde se puede tomar algo, hacer la previa. Todavía es temprano y casi todas las parejas se instalan solas, no hablan con otras, observan. Nadie se dirije la palabra porque el tan mentado "intercambio" no ocurrirá en ese lugar, demasiado expuesto e iluminado. La dark room (salón oscuro con sillones plastificados de las más diversas formas, cuartos con distintos tipos de luces, dispensers de profilácticos, etc.) es el escenario principal de los clubs SW, es el objetivo. Pero para eso, primero hay que animarse a entrar.

Casi todos los clubs swingers de Buenos Aires cuentan con "guías". En la puerta de ingreso explican el funcionamiento del mismo –reglas básicas de convivencia- a los novatos y primerizos. También a los que van confundidos: "sabés que esto es un club SW, ¿no?" En el ingreso, cual marca de ganado, te pondrán una pulserita fluorescente en la muñeca. Según el color, indicará si vas como soltera, o en pareja. Una mujer o un grupo de mujeres solas en general entran sin costo; las parejas, en cambio, tienen diferentes aranceles dependiendo del horario de llegada. Los hombres solos pagarán aún más, el arancel más alto. Es común que una amiga y un amigo se pongan de acuerdo en hacerse pasar por una pareja e ir a curiosear de qué viene la cosa.

Un minitour del lugar: el salón principal (pista de baile); subiendo la escalera de la mano derecha la sala para parejas a la que solo se puede ingresar de a dos (cerrada con una tela negra y con seguridad en la puerta), de la otra mano la sala de tríos, subiendo un piso más la sala de solos y solas. Ok, empieza la aventura.

En el resto del boliche se baila música del momento, las barras están llenas, las consumiciones se piden una detrás de la otra. Los mozos no dan a basto. Las parejas y grupos de amigos que se ven dispersos por todo el salón son de edades variadas. En un momento, se decía, los swingers eran de 40 para arriba (cuando las parejas ya habían pasado la etapa del primer amor y como paliativo del aburrimiento iban en busca de nuevos estímulos), pero ahora, nada más lejano a la realidad. Sweet, en San Telmo, abrió apuntando su marketing a los más jóvenes. Éstos, con tan solo meses o un año de noviazgo, ya están intercambiando parejas y dicen no querer perderse nada. No es infidelidad lo que ocurre, y esto último es importante.

Se disfruta de ver a la pareja en una situación sexual tratando de que el intercambio ocurra lo más "equilibradamente" posible. Cada dupla arma su propio contrato previo: hasta acá sí, hasta acá no. Esto sí, besos no. Penetración no, lo otro sí. "Swinguer", en ingles, refiere al verbo "columpiar"; para balancearse hay que hacer equilibrio porque si no se rompen los esquemas. El respeto por los códigos internos y externos es parte de esto: 1- de lo que la propia pareja establece como válido; 2-de no ser invasivo con otras parejas que tienen sus propios acuerdos válidos también. Por ejemplo, un toque de hombro o en alguna parte del cuerpo es señal del acercamiento cortés; "tirársele encima" al otro no es lo más adecuado ni en una dark room. Aunque, últimamente, hay que decirlo, no es todo tan decoroso. El zarpe ocurre como en cualquier lugar oscuro y es parte del juego, el que no quiere, se corre, se va y nadie le dice nada. Abundan las parejas que buscan una chica. Las mujeres en general son más generosas, los varones entre sí en general no se tocan. Muchos intercambios derivan a un hotel, pero la mayoría se resuelven ahí mismo.

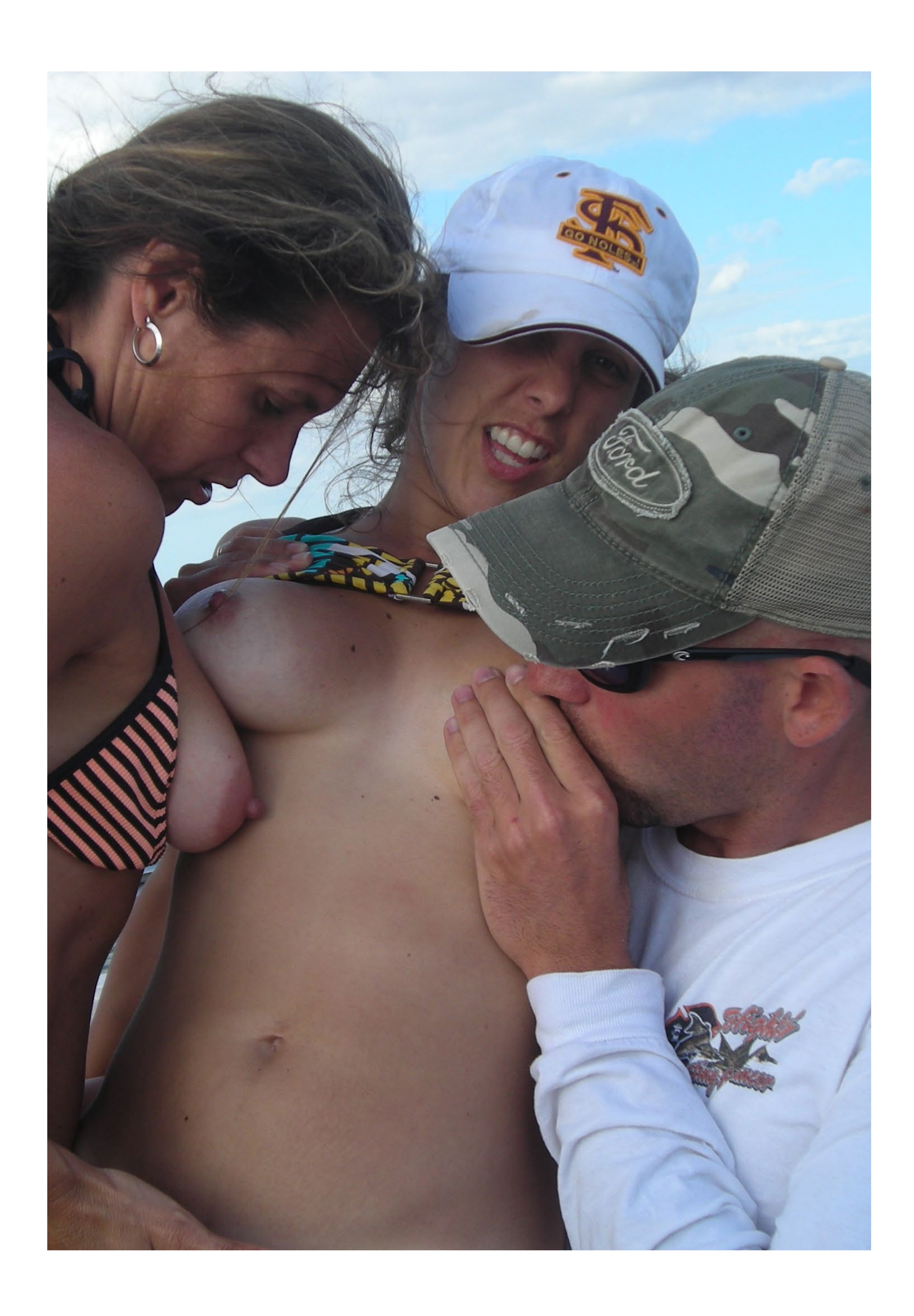
¿Se vuelve del SW? Sí. Se vuelve pero diferente, habiendo cruzado un límite. Se vuelve para no volver atrás. Como las drogas duras, puede generar adicción: si una no encontró esa noche la satisfacción que buscaba (porque no se dio, no se animó, porque fue muy quisquillosa), se vuelve. Si la encontró, también se vuelve. De repente, liberar a la pareja es autoliberador. La fantasía y el miedo de los cuernos se desarman o juega a favor de la complicidad. Al final no era

tan grave. Ya sea que la noche termine de a cuatro o de a seis, hay un retorno al hogar que se hace de a dos y ahí se produce lo verdadero. ¿Viste? No fue tan grave, ¿cuándo volvemos?

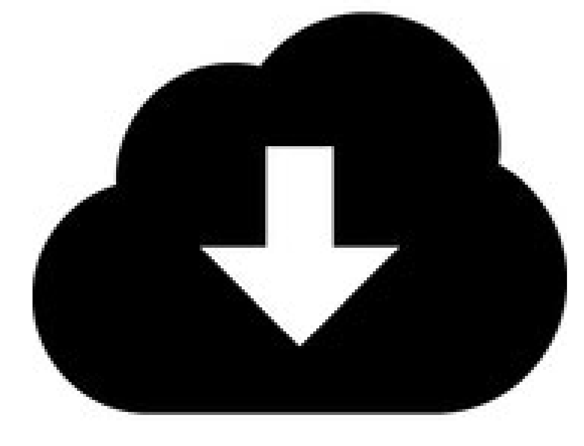
Adicción faltal

Según el doctor Walter Ghedín: "La excitación swinger se basa en el doble papel de ser protagonista y espectador de la escena sexual. La mirada voyeur se nutre de la fantasía convertida en acción frente a sus ojos. También hay que agregar que la experiencia SW tiene aspectos más profundos que arraigan en la construcción misma del vinculo de pareja: "porque te poseo te comparto". Las personas que acuerdan este tipo de práctica cuentan con la capacidad para disociar la imagen del otro: aquel que ama, comparte la vida cotidiana y acompaña en los proyectos, con el "sujeto erótico/sexual" generador de intenso placer. Pero ojo, sentir deseo por repetir la experiencia no convierte a la persona en adicto sexual. Como toda adicción se requiere de la necesidad imperiosa de "consumir" experiencias eróticas, que además de brindar placer, calme el estado de tensión interna; para que después de un tiempo regrese el impulso urgente y busque ser saciado. Las compulsiones sexuales provocan abstinencia (ansiedad, irritabilidad, insomnio, conductas de riesgo, etc.) cuando no son satisfechas. En el erotismo todo aquello que fue fantasía y se convierte en una realidad tiene una carga mayor de excitación. Y como todo goce se basa en la repetición y en insatisfacción, buscará ser saciado."

Por Clara Gualano
con Asesoría de Walter Ghedin, médico psiquiatra y sexólogo.


GO NOLES
Ford

PACK DE 25 VÍDEOS
click en la imagen para descargar



PACK DE 400 IMÁGENES
click en la imagen para descargar

LA CAJA DE PANDORA

LA HIJA DE MI EX MUJER

Cuando mi ex mujer se decidió a irse a los EU a trabajar de indocumentada sin importarle que yo no estuviera de acuerdo y que ella “sacrificara” todo para hacerse de un patrimonio, aun dejando solo a nuestro bebé de tres años y además a una hija de una relación anterior, la cual estaba entre los 13 y 14 años, ni por un momento me imagine en cobrarme el hecho de una manera que aún la considero una cobardía, aquí simplemente los hechos se fueron dando sin pensarse

Por respeto a mi hijo y no queriendo que creciera alejado de su hermana, su única hermana, pues en algún momento de la vida ambos necesitaran el uno del otro, yo lo dejaba una horas con ella, quién vive con su abuela y su tía (mi ex suegra y mi ex cuñada) una o dos veces por semana; mención aparte quiero decir que con la niña en cuestión, durante el tiempo que viví con su madre, poca relación tuve con ella, no simpatizábamos pero tampoco era una mala relación, digamos era una relación un tanto indiferente, ella de por si no vivió con nosotros, sino con su abuela en otra ciudad cercana, solo estaba unas temporadas en mi casa.

Cierta ocasión mi ex me llamo por teléfono pidiéndome de favor yo recibiera un dinero que mandaba a su hija, pues en cuestión de dinero no se fiaba de su mamá y hermana ya que siempre habían tenido ese problema.

Me explicó para que era, aunque no me interesara pero accedí Ese día no nos esperaban, llegue a entregar el dinero a la chamaca y acompañado de mi hijo llegamos a su casa, ella fue quién abrió la puerta y se sorprendió al vernos, sabía que le llevaría su encargo, pero el día que lo haría no, estaba desarreglada como cualquier chica a su edad, vestía una blusa corta enseñando el ombligo, y un short pequeño muy ajustado que le resaltaban sus piernas morenas y sus nalgas redondas, en ese momento me dí cuenta que estaba tomando el cuerpo de una mujercita y estaba dejando el de niña, sin embargo mi pensamiento no fue a más, no hubo ni morbo ni nada, ni siquiera un mal pensamiento únicamente me recordó a las piernas de su madre, cargaba a mi hijo muy contenta y le dije que se lo dejaba unas horas mientras yo daba una vuelta pero me dijo con tristeza que mejor no, ni su abuela y ni su tía no estaban y no tenía que darle de comer tampoco

-En ese caso, vamos a comer a algún lugar, yo te invito; pero avísale a tu abuela porque no quiero problemas -Le dije

Con una sonrisa acepto y me dijo que se cambiaría de ropa, la esperamos en el auto cuando subió iba con una ropa aun con tintes infantiles.

Cabe decir que de un tiempo a la fecha nuestra relación se había vuelto mejor, nos comunicábamos más, me tenía más confianza y hasta consejos me pedía, después de todo ella no tenía culpa alguna de lo que su madre me había hecho, la consideraba al igual que mi hijo una víctima más.

Esa tarde la pasamos maravillosamente bien, comimos en un pequeño restauran, después les invité un helado y charlamos mucho, tanto que en un momento dado me dijo que la perdonara, porque a lo mejor la culpable de que su mamá se hubiera ido lejos era de ella por no querer vivir con nosotros, pero que en esos momentos le caía yo mal, que no había podido entender como su mamá se había enamorado de otro hombre aunque ya no viviera con su papá desde hacía mucho tiempo.

Le agradecí la sinceridad y le dije que lo importante era que ya nos empezábamos a llevar mejor, pero con su madre no volvería, pero que contara conmigo siempre.

No obstante la esperé y salude junto a unas amigas que la acompañaban y me ofrecí a llevarlas a su casa, dos aceptaron y otra más se disculpó, después de dejar a esas niñas en sus casa me dirigí a la de ella, hablábamos de como le iba en sus clases y otras cosas sin importancia, le invité a que me acompañara a comer y aceptó, le avisó a su abuela por teléfono y le dio el permiso de mala gana, pero para esto su mamá, mi ex, sabía que ahora tenía más comunicación con ella y avalaba el hecho.

Yo la miraba, pero a pesar de su atuendo casi infantil no podía alejar de mi mente que ya estaba convirtiéndose en una mujercita, al terminar de comer y subir al auto se disculpó de nueva cuenta por lo de la pantaleta

-Ya olvidalo- le dije

-Es que te pude meter en problemas, ¿que tal y de verdad lo encuentra otra persona? .

¿o alguna novia que tengas?

-Te dije que lo olvides, voy a dejarte a tu casa ¿o quieres ir a alguna otra parte?-

Es temprano y no quiero llegar todavía, siempre mi abuela y mi tía me regañan por cualquier cosa

-Mmmm ¿serán cosas de noviecitos?

-No, pero hazlas entender

-¿Quieres ir a algún lado en especial?

-Me gustaría platicar contigo, no se, quiero platicar porque no le tengo confianza a nadie y tengo muchas dudas

-¿Dudas?¿Qué clase de dudas?

-De todo tipo

Me estacione en una avenida, a esa hora había poco tráfico y estaba en dirección a la casa de su abuela.

Estuvo hablándome de muchas cosas, hasta que llego al punto crucial

-Oye ¿cómo puedo aprender a besar?

Yo reí al escuchar su pregunta, era algo que no esperaba me preguntara

-¿Aprender a besar? eso no necesita enseñanza mija, eso se da solo ¿acaso tienes algún pretendiente o un noviecito ?

-No eso no, pero es que no se, siento que cuando lo tenga me voy a ver

caricia, pero yo no puedo hacerlo contigo, entiéndelo.

Estaba yo por arrancar la camioneta cuando de pronto se cuelga de mi cuello y me besa los labios, de manera torpe pero su lengua la sentí recorrer mis labios dejandomelos ensalivados.

-¡¿Qué te pasa niña tonta?! ¿Que te pasa?- Le grité enojado
Ella se separo y comenzó a llorar disculpándose, yo no sabía que hacer y me quede agarrando el volante, en ese momento una patrulla se estaciono delante y me pidió un oficial que bajara preguntándome si ocurría algo.

En ese momento me dí cuenta que estaba en una situación difícil, muy muy difícil.

Pero ente todo no me queda decir más que la verdad en torno a lo que me preguntaron acerca de ella y yo, le dije que fue mi hijastra durante un tiempo y que me estaba contando algunos problemas que tenía, a ella otro oficial la interrogo aparte y lejos de donde yo estaba y como nuestras historias coincidían nos dejaron ir, pero reconviniendome en que no estuviera en lugares apartados.

-¿Ves lo que provocas? -le reproché
-Perdóname, pro favor perdóname-me dijo llorando y espantada

Aún no se porque, pero al arrancar el auto y ver un motel que estaba por ese rumbo, sin pensarlo me metí; baje a pagar para que no se viera que era una menor de edad mi acompañante.

Al quedar ya solos y aun dentro del auto me dijo asustada:
-¿Porqué me traes acá?
-No te espantes, solo quiero continuar la plática, ya ves lo que ocurre afuera y no quiero problemas
-Pero es que ya te dije que me disculparas, ya me quiero ir a mi casa tengo mucha vergüenza contigo.

-Ya tranquila, pero deja decirte una cosa, eso que hiciste esta mal, muy mal,

alrededor de ellos, ella empezó a lanzar pequeños gemidos que hicieron que mi piel se erizara.

Yo busqué poner mi manos en una de sus piernas sin que eso le molestara, al apoyarla en su rodilla sentí el calor de sus piernas y fui subiendo hasta casi llegar a su zona más íntima, fue entonces que se separó de mi boca y con su mano me detuvo el avance.

No le dije ni me dijo nada, solo tomé su mano y la coloqué sobre mi miembro aprisionado por el pantalón, ella la retiró asustada al sentir el bulto, no temas mi niña nada que no quieras va a pasar, y volví a besar sus labios, esta vez con más pasión, digamos más obsceno, incluso fui besando su barbilla, el lóbulo de sus orejas y su cuello, ella respiraba más y más agitada, su mano entre la mía estaba acariciándome la verga, mis caricias subían de intensidad, ella se agitaba cerraba los ojos, mis dedos al fin alcanzaron a llegar a su rajita, estaba caliente, y así todavía lampiña se empezaba a sentir ademas del calor, la humedad de su vagina, s retorcía bajo mi cuerpo, pero llegado un momento me quiso empujar-

-Espera, espera -me decía agitada-Es que no se que siento, no se, me da miedo

-¿Qué te pasa chiquita?

-No se, siento que se me van las fuerzas, siento como si me fuera a desmayar- Me decía agitada pero cerrando los ojos con fuerza-¡Tengo miedo!

-no te asustes mi niña que eso que tu sientes yo también lo siento.

Y créeme que no es nada malo, no te reprimas, no te reprimas chiquita, deja que todo pase, te vas sentir mejor una vez que pase todo esto.

Ella solo daba unos pujiditos que a mi me excitaban más aún, de pronto sus dientes se aferraron con fuerza a mi hombro mordiéndome al tiempo que lanzaba una grito, más bien una especie de llorido y su mano me apretó la verga con fuerza, entre mis manos empezó a escurrir un poco de líquido proveniente de su rajita ¡¡Se había venido, había tenido su primer orgasmo!!

Nuestros cuerpos estaban completamente sudados, quedamos en silencio reponiendonos, y fue entonces que se dio cuenta que aún seguía aprisionandome la verga encima del pantalón, y la retiro rápidamente

-¿Qué me pasó?
-Nada malo mi niña, solo que estabas muy excitada y creo que alcanzaste un orgasmo
Por toda respuesta su mirada fue un gesto de extrañamiento
-No pasa nada, es solo que tu cuerpo se desestreso por completo, entraste en un estado de calma y ahora te estas reponiendo, tu mente perdió el control del tiempo, pero vas sentirte más tranquila.

-Perdón creo que te aplaste muy fuerte- Me dijo sonrojada y con una ligera sonrisa
-No es nada, la verdad me gusto sentirte, pero más me hubiera gustado que tu mano me la hubiera tocado sin ropa de por medio
Se levantó y acomodo un poco sobre el asiento negándose con la cabeza.

Pero ya lo hecho, hecho estaba, no me importaba lo que pasara, sin decirle nada, me abrí el pantalón mostrándosela, pero ella volteo la cabeza a otro lado con un gesto de desaprobación, estabamos muy juntos, y tomé una de sus manos, no la dirigí luego a mi miembro, quería tomara confianza, empecé a besarla de nuevo por donde había descubierto se excitaba, poco a poco se fue relajando de nueva cuenta, fue entonces que aproveche para colocarle mi mano en mi miembro, se la cerré empecé a guiarla de arriba a abajo,

un rato la veo salir con el pelo envuelto en una toalla

-¿Qué hiciste niña tonta? - Grité

-Nada, solo me bañé- respondió asustada

-¡¡Pero niña, ¿Que vas a decir en tu casa si llegas con el pelo mojado?!! ¡Vamos para adentro!

Al fin una niña, no se dio cuenta de su error, ya se estaba haciendo tarde y llegar a su casa recién bañada no era algo normal.

Llamé a su casa y me contestó su tía, le dije que estaba conmigo y que habíamos ido a mi casa para ver a su hermanito y luego la llevaría de vuelta, no me gusta inmiscuir a mi hijo en esas mentiras, pero esta vez no había otra salida, además contaba con con el permiso de su madre, aunque ella ni se imaginaba el giro que dio nuestra relación.

Esperando a que se secara su pelo, nos sentamos en la cama, ambos teníamos sentimientos de culpa, yo le dije que eso no debió haber pasado, ella lo afirmo y me dijo que lo mejor era ya no vernos más, y que se sentía rara después de haber perdido su virginidad

Yo la miré extrañado

-No mija, tu sigues siendo virgen, esto no te afecta en tu cuerpo en absoluto.

-¿Entonces no hicimos el amor?
Sonreía sin quererlo ante la pregunta inocente que me hizo
-No mija, no lo hicimos.

-Ese olor a limpio que despedía su cuerpo me empezó a excitar de nueva cuenta, sin pensarlo más la levanté para sentarla en mis piernas, mi verga de nueva cuenta se puso dura al sentir sus nalgas cerca de ella, de nuevo empecé a besarla, a acariciarla, a manosearla, ella correspondía a mis caricias, me besaba y empezaba a gemir suavecito, saque mi miembro y la senté sobre de ella quedando sus nalguitas justo en medio, la tela de su panteleta me provocaba más excitación y empece a moverme, a balancearme y ella apretaba su culito, gimiendo, poco tiempo fue el que necesito para dejarse llevar por el placer,

La recosté y quede encima de ella,, ya no tenía control sobre, la lujuria me llevaba por delante, me separé para quitarle por completo su falda y su blusa, se resistió un poco pero estaba cachonda, y a decir verdad a estas alturas poco me hubiera importado si se resistía, me despoje yo de mis ropas y volví a colocarle mi verga en su boca, ya no hizo nada por evitarlo, empezó a chupar la cabeza de la misma, yo trataba de meterla un poco más pero se resistía, mi mano acariciaba su rajita húmeda
-Te voy a hacer algo que te va a gustar mucho mi niña
Me recosté boca arriba a sus pies y le monté en mi quedando mi cara en su entrepierna, le dije que siguiera chupándola mientras yo le daba una buena lamida a su rajita, ella gemía de placer y hasta mordiscos le dio a mi verga, yo continué mamando le su rajita y en un momento dado hasta su culito, pero ya no podía más, tenía que cogérmela.

Me levante y me coloqué frente a ella, le abrí y levante sus piernitas, le coloqué mi verga en la entrada de su cosita y empecé a tallarsela de arriba a abajo, estaba muy mojada, sentí lo viscoso en mi miembro y ella me empezó a decir jadeante que estaba sintiendo de nuevo lo que le pasó antes, me dije que ese era el momento indicado, poco a poco fui metiéndosela hasta que ella lanzo un grito diciendo que ya no, que le dolía, y se retorció un poco, yo al sentir la dificultad para seguir le bese los pies y le abrí mas las piernas, y sin medir las consecuencias dí un empujón más duro haciéndola gritar y lanzar

un pequeño llorido.

-Noooo, por favor ya no! -Decía-

Perdóname mi niña, pero respira hondo ya pasara el dolor y vas a sentir rico; me quede sobre ella sin moverme pero besandole suavemente sus labios, diciéndole cosas que la hicieran sentir bien, que era una niña hermosa, que me gustaba mucho, que no había otra chica como ella, en fin muchas cosas se me venían a la mente y ella poco a poco se fue calmando, al mismo tiempo empecé mis movimientos de mete y saca despacito, con lentitud para que se fuera acostumbrando a ese miembro extraño dentro de su cuerpo, pasado unos minutos subí un poco la intensidad de mis movimientos, no mucho pues no quería que sintiera molestias, quería que lo gozara como yo estaba gozando de ese cuerpecito hasta ahora virgen.

Llegó a tener no solo uno, sino dos y hasta tres orgasmos,, mordiendo mi cuello, hombros, brazos, pecho, es decir lo que estuviera al alcance de su boquita, mi deseo era meterle más intensidad, pero debía tener paciencia, era su primera vez y lo menos que quería era que fuera una mala experiencia para ella.

En cuánto sentí que estaba por vaciarme, le saque la verga de su vagina y me masturbé con furia vaciándome sobre su vientre y pechos, salpicandole en la cara incluso, al sentir mi semen caliente sobre su cuerpo lanzó un nuevo chillido y quedamos agotados abrazándanos.

Ya recuperados le ayudé a asearse y tapé las sabanas para que no viera la mancha de sangre que quedó en ellas, la llevé a su casa y tuve que bajar a dejarla y entregarla a sus familiares, ví que caminaba un tanto incómoda y me sentí culpable, los remordimientos empezaban en mi mente, sin embargo, ya nada podía hacerse nada más que continuar disfrutando en ocasiones posteriores de quién se convertiría en la mejor mujer que he tenido.

Por Anonimo

CAITLIN MORAN

Cómo se hace una chica

ANAGRAMA
Panorama de narrativas

Si eres una adolescente con unos kilos de más, te masturbas con sigilo para no despertar a tu hermano pequeño, vives en Wolverhampton, formas parte de una familia numerosa con una economía precaria, tienes un padre con aspiraciones nunca cumplidas de triunfar en la música, que abusa de la botella, y una madre depresiva, la vida puede ser un asco. Si para colmo haces el ridículo en la televisión local leyendo un poema, probablemente ha llegado el momento de tomar una decisión drástica. Empezando por cambiarte el nombre.

HAZ CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR EL LIBRO

DETRAS DE LA PUERTA VERDE

QUÉ TIPO DE PORNO VEN:

LOS HOMBRES Y LAS MUJERES

HOMBRES

La relación entre los hombres y el porno es algo que va mucho más allá del simple acto de verlo para masturbarse y terminar. Es un ritual. Muchos hombres tienen en sus rutinas diarias un espacio dedicado única y exclusivamente a ellos y su porno. Ahora, gracias al maravilloso mundo del internet quedaron atrás esos días donde te masturbabas a escondidas con la Playboy que tu padre escondía en algún rincón de su escritorio.

Algunos se encierran en sus cuartos con sus laptops y visitan su sitio de preferencia para ver a Mia Khalifa desnuda, otros comenzamos viendo algo de Fake Taxi, luego pasamos por porno de MILFs y por simple ocio terminamos viendo a abuelitos cogiendo con rusas de 18 años. Tú sabes que es así.

Platicamos con algunos hombres sobre qué tipo de porno ven, cuáles son sus preferencias, qué les caga o que tipo de porno jamás verían.

DIAMANTERO, DJ

VICE: ¿Qué tipo de porno te gusta ver?
Diamantero: No me juzguen, pero últimamente he estado disfrutando mucho del porno de soborno. Es de esos en los que alguien sorprende a una mujer desprevenida masturbándose en su cama, y a cambio de no chismearle a todo el mundo, le pide favores sexuales. Eso me prende.

¿Has sorprendido a una mujer masturbándose?
Ya quisiera.

¿Cuál porno no soportas?
El interracial. Me gusta que los dos sean de la misma raza, estoy viendo porno, no un maldito comercial de Benetton.

¿Qué tan seguido ves porno?
Una vez al día, como mínimo, aunque hoy no he tenido tiempo, así que apenas termine de responder esto, me meto a Pornhub.

¿Qué te molesta del porno que ves?

Que no haya suficientes venezolanas haciendo porno, ¡anímense chicas!

¿Cuál es el porno que jamás has visto?

Hace poco descubrí que existe un fetiche llamado Macrofilia. Se trata sobre fantasear con mujeres gigantes aplastando a hombres enanos.

Hay un montón de videos en Youtube sobre esto, que es como mezclar 50 Shades of Grey con los efectos especiales del Chapulín Colorado cuando usaba la chiquitolina. Me gustaría dedicarme un día completo a buscar los videos más hardcore de macrofilia para ver si le agarro el gusto.

¿Y qué porno nunca verías?

Los videos porno donde tienen sexo con mujeres embarazadas. Siento que son para pedófilos de closet.

ISRAEL, CINEASTA

VICE: Al ser cineasta debes tener un gusto por el porno, al menos, refinado.

Israel: Sí, el guión es demasiado importante para mí. Hasta en el porno. Odio con toda mi alma cuando la porno empieza y ya están cogiendo. Soy

un purista del foreplay.

¿Cuál es tu porno favorito?

El porno vintage, soy de los clásicos. De Casablanca para abajo. También de los 70 y 80, cuando no utilizaban condón. Yo soy súper freak con las ETS, así que supongo que es una proyección. Me gustan las porno con mucha producción.

Porno de culto, pues.

Sí, soy como ese tío intenso que ve puras películas de cine en blanco y negro de la época dorada de Hollywood. Así soy, pero con porno.

¿Entonces no ves porno amateur?

No. Para amateur, mejor me grabo yo.

Por último: Los hombres tienen la fama de ver porno en exceso. ¿Qué opinas?

No. Como dicen los comerciales de alcohol "todo con medida". Pero sí creo que esa brecha sexista es falsa. Las mujeres también ven porno y bastante. Así que si son tan feministas, que lo asuman y digan que ven porno.

MANUEL ÁNGEL, LOCUTOR

VICE: ¿Qué te caga del porno actual?

Manuel Ángel: El maldito pragmatismo. No soy de abrir el video justo en plena acción, soy un romántico empedernido que prefiere arrancar entendiendo la historia que hay detrás de la porno para sentirme seducido paulatinamente.

Tu romanticismo me sedujo. ¿Qué tan seguido ves porno?

Frecuencia semanal. Yo diría que entre dos o tres veces a la semana.

¿Qué tipo de porno ves?

Obviamente las caseras. La pornografía amateur me excita demasiado y ver una pareja grabándose en su casa es lo mejor. Nada de maquillaje,

producción, ni dirección.

¿Qué tipo de porno no has tenido la oportunidad de ver, pero quieres hacerlo?

El porno asiático, pero algo muy raro. Repito: Muy raro.

Te entiendo. ¿Cuál no soportas ver?

El porno Gang Bang. Me parece sumamente raro y es porcentualmente disparejo para mi deleite personal ver a 47 hombres penetrando a una sola mujer. Pobre de ella.

¿Cuál porno jamás verías?

El de prolapso anal o cualquiera que involucre la segregación de elementos corporales que no sean semen o flujo vaginal.

Traducción: Gente que se excita con excremento.

Ese mismo.

GUSTAVO, INGENIERO CIVIL

VICE: ¿Cuál es el tipo de porno que más veces has visto en tu laptop?

Gustavo: Tengo una obsesión con las Cam Girls sin duda alguna. Me vuelve loco saber que están en vivo masturbándose al mismo tiempo que yo.

¿Eres de los que paga para que las Cam Girls sigan tus órdenes?
No. No tengo mucho dinero, estoy quebrado y además el porno es gratis en muchísimos sitios desde que tengo uso de razón. No voy a venir a pagarles a las chicas por buena persona.

¿Qué odias del porno actual, ingeniero?
Odio cuando me equivoco y me sale un transexual con el miembro del tamaño de su pierna. Gigante. De ahí en fuera, he visto de todo.

¿Amateur o porno producido?
Amateur sin duda alguna. Me molesta el porno actuado y con más producción que una película de Hollywood. Prefiero el que esté más acercado a la realidad.

JOSÉ, MÚSICO

VICE: ¿Qué porno te asusta?
José: El porno donde comen excremento y se orinan. Me parece asqueroso y retorcido aunque a veces es interesante verlo. Quizás es morbo.

¿De cuál tipo de porno eres fanático?
Sigo la carrera de algunas actrices en específico que me gustan mucho. Soy fanático del porno desde que tengo internet. Igual cuando me aburro busco cualquier tipo de porno que haya disponible para aprender nuevas posiciones y si me gusta aplicarlas en mi vida sexual. Hay que estar actualizándose.

¿Qué porno te aburre?
El sobreactuado o con guión. Si estamos haciendo click en una página porno es para ir directo al grano, queremos ver acción. No para divertirnos con diálogos de mierda o historias sin sentido. Yo quiero ver sexo y ya.

Porno sin rodeos. ¿Con cuánta frecuencia ves este tipo de porno?

Casi todos los días, en cada oportunidad que tengo tiempo libre. Me gusta masturbarme. A veces hasta después de tener relaciones sexuales con alguna pareja me pongo a ver porno. También he visto porno por andar aburrido, lo admito.

Entonces para matar el aburrimiento, ¿recomiendas ver porno?

Sí. Sobre todo los pornos de Small Teen y MILFs.

MUJERES

Hace unos días un amigo terminó con su novia. La razón fue la siguiente: ella tomó el iPad de mi amigo para buscar algo en Youtube y cuando escribió las letras 'you' en el buscador, se autocompletó como 'Youporn'.

Ella argumentó que eso era como un engaño porque se masturbaba viendo a otras mujeres desnudas y que ni ella, ni sus amigas con pareja, veían porno por lealtad.

Pero bueno, las mujeres sí ven porno y también se masturban.

Según un estudio de Pornhub y Redtube, el promedio mundial de mujeres usuarias aumentó hasta llegar a sumar el 24 por ciento del total.

En algunos países incluso sobrepasan ese número: México 28 por ciento, Argentina 30 y Brasil 35 por ciento.

En PornHub uno de cada cuatro visitantes es mujer y el tiempo de permanencia promedio es de 10 minutos y 33 segundos.

Platicamos con algunas chicas para saber qué tipo de porno ven, qué les gusta y qué les molesta.

YELI, 24 AÑOS

VICE: ¿Cuál es tu porno favorito?
Yeli: Depende, porque voy cambiando, nunca me quedo estancada en nada. Por ejemplo, si hoy vi un video interracial y me gustó, las próximas veces probablemente vea ese mismo tipo de porno hasta que me aburra. Actualmente veo muchas compilaciones, es como lo mejor de cada categoría en un solo video.

¿Qué porno jamás verías?
Nunca vería algo que tenga que ver con niños o animales. Jamás.

¿Cuál te causa curiosidad?
El porno gay de hombres, siento que se ven muy felices con tan poco por hacer. Creo que no tienen mucho que explorar como las mujeres. Seguro estoy equivocada, pero así lo siento. El cuerpo de la mujer es como un país: hay mucho por hacer y conocer. Si el sexo es malo es por muchísima falta de creatividad.

¿El porno te pone creativa en el sexo?
Sí, obviamente. Es como mirar tutoriales con finales felices, todos ganan. A mí se me hace muy fácil llegar al orgasmo y ver eso en las pornos me prende.

Bueno, eres afortunada. A muchas mujeres les cuesta llegar al orgasmo teniendo sexo.

Sí, lo sé. Tengo entendido que un alto porcentaje de mujeres no llegan. Yo por suerte soy lo contrario, si la otra persona lo hace bien seguramente llegaré al orgasmo más de una vez.

DANIELA, 20 AÑOS

VICE: ¿Qué tipo de porno es el que más te prende?

Daniela: Cumshot o grupales, sin dudas. Me encanta el semen, me gusta tenerlo por todo el cuerpo y por eso me gusta verlo. Sin embargo, odio las putas caras que hacen las actrices porno.

¿Qué tan seguido ves porno?

Lo veo usualmente cuando me va a bajar, ahí es cuando me pongo más cachonda. En la tarde o noche. Creo que es porque me da asco el período, entonces es como prohibido, y es cuando más quiero tener sexo. Imagino que son las hormonas, ya que cuando no estoy cerca de mi periodo puedo pasar días sin tocarme.

¿Cuál es tu página favorita?
Redtube sin dudas.

¿Qué porno jamás verías?
Los asiáticos no me parecen atractivos. Se ven bien en algún tipo de fotos editoriales o cosas por el estilo. Tampoco me gusta el porno de negros, ya que normalmente tienen el pene gigante, venoso y muy grueso para mi gusto. A mí me gustan los penes blancos, que sean bastante rosados y ya.

CLAUDIA, 22 AÑOS

VICE: ¿Qué tan seguido ves porno?
Claudia: Normalmente por las noches, pero no tengo un momento específico. Podría verlo varias veces en una semana como también podría verlo cada dos o tres semanas. Depende de muchas cosas, como de mis ánimos para masturbarme.

¿Te masturbas con poca o mucha frecuencia?
La masturbación femenina es complicada, siento que muchas chicas sienten pena de masturbarse ya que piensan que eso está mal.

Suena tontísimo, pero cuando creces en un ambiente como en el que yo crecí, es delicado, mi papá siempre me hizo ver que la masturbación era algo malo. Llegó un punto en que me hacía sentirme mal conmigo misma por masturbarme. La primera vez que me masturbé fue a los 15 años porque un amigo me dijo que era normal, que todo el mundo lo hacía. Gracias a esto le perdí el miedo a mi cuerpo y por eso tuve el valor de tomarme mis primeros nudes.

Creo que jamás le había dicho esto a nadie. Así que por ahora sólo lo saben ustedes.

¿Qué es lo que no te gusta del porno actual?
Tengo un problema con la pornografía porque siento que casi nunca he visto videos, gifs o fotos donde el hombre me parezca muy atractivo. Creo

que no hay tanta variedad en hombres como la hay en mujeres.

Además de hombres más guapos, ¿qué es lo que buscas ver en el porno?

Me gusta ver que les den buenas nalgadas a las chicas. Cosas kinkys. Los golpes me excitan más visualmente que una chica dándole sexo oral al chico y ya. Aburrido.

¿Qué tipo de porno jamás verías?

El de asiáticos ni aunque me paguen. Me dan mucho miedo, las cosas que he visto de ellos son muy raras y me aturden los gemidos de las asiáticas.

GABRIELA, 21 AÑOS

VICE: ¿Ves mucho porno?

Gabriela: Diría que veo muy poco porno en comparación con los demás, creo que prefiero tener sexo que ver gente teniéndolo. Quizás son celos o algo así.

¿Cuál es el que más te gusta?

Sexo entre mujeres. Me llama la atención todo lo que se pueden hacer, siempre le pregunto a mis amigas lesbianas cómo es el sexo entre ellas, qué

se hacen o cómo se tocan. Soy muy curiosa.

¿Cuál es el porno que jamás verías?
El porno de ancianos me parece grotesco. Jamás podría excitarme con un pene viejo, al igual que con el porno de animales. La gente está muy loca.

¿Alguna anécdota curiosa de tu vida y el porno?
Cuando iba a tener sexo por primera vez estaba tan nerviosa que una amiga con bastante experiencia en materias sexuales —por así decirlo— me explico todo paso por paso. Casi fue una guía de todo el porno y posiciones posibles para tener sexo. Imagina, yo era una niña con miedo y ella me mostró todo el mundo del porno.

Fue tan raro lo que me enseñó, que decidí no perder mi virginidad ese día.

MILE, 22 AÑOS

VICE: ¿Qué cambiarías del porno actual?
Mile: Creo que las pornos de antes eran más románticas, las actuales son sólo penetración y mucha violencia. Antes todo era más amoroso, por eso me gusta ver porno vintage.

¿Sólo ves porno vintage?
Te diría que el 90 por ciento de las veces veo vintage y el otro restante me gusta ver porno lésbico. Creo que habla de cómo soy en la cama: me prende el sexo con amor y romántico, no que me traten como si fuera una muñeca de plástico y ya.

¿Qué tipo de porno jamás verías?
El de prolapso. Un amigo me pasó un video por whatsapp y juro que casi vomito el almuerzo. Qué asco.

¿Qué tan seguido ves porno?
Con mucha frecuencia, casi tres o cuatro veces a la semana. Cada vez que me masturbo es porque estoy viendo porno o pensando en una porno que

vi hace poco y me gustó mucho.

¿Ver porno ha ayudado a tu vida sexual?

Diría que en parte sí y en parte no, ya que a veces el porno es muy mentiroso. Puedes llegar a pensar que todos los hombres te van a hacer todo lo que ven en las páginas y eso casi nunca es así, ya que ellos son actores porno y viven de eso. Pero en lo demás sí me he ayudado, no sabía que los hombres disfrutaban de introducirles el dedo en el ano cuando los estás masturbando o algo así, y eso lo descubrí viendo una porno. Los vuelve locos.

Por Diego Urdaneta para VICE

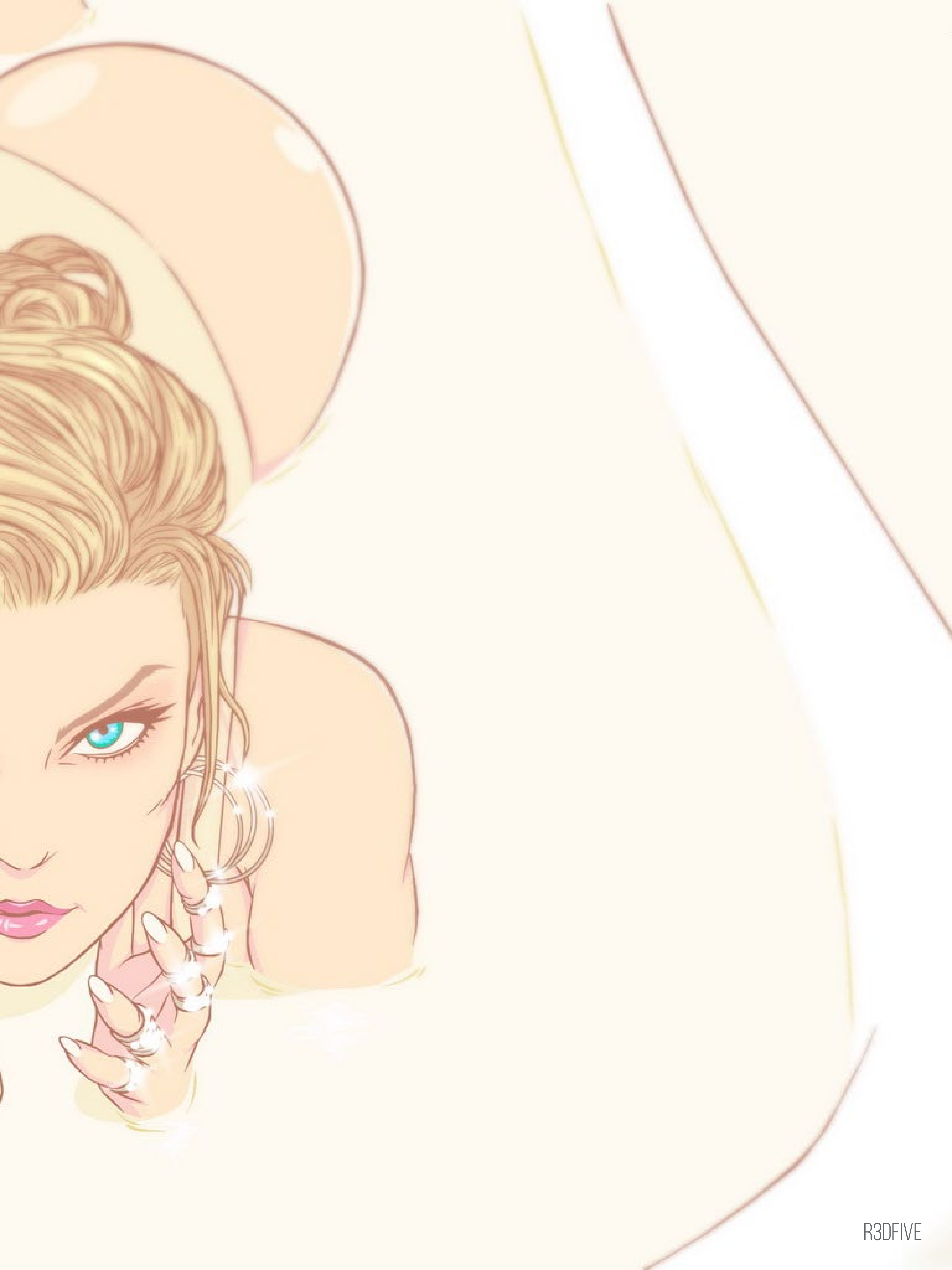
DESCARGA
EL PACK
DE 6 VÍDEOS
CZECH STREETS
DA CLICK
EN LA IMAGEN

PARTE 1

PARTE 2

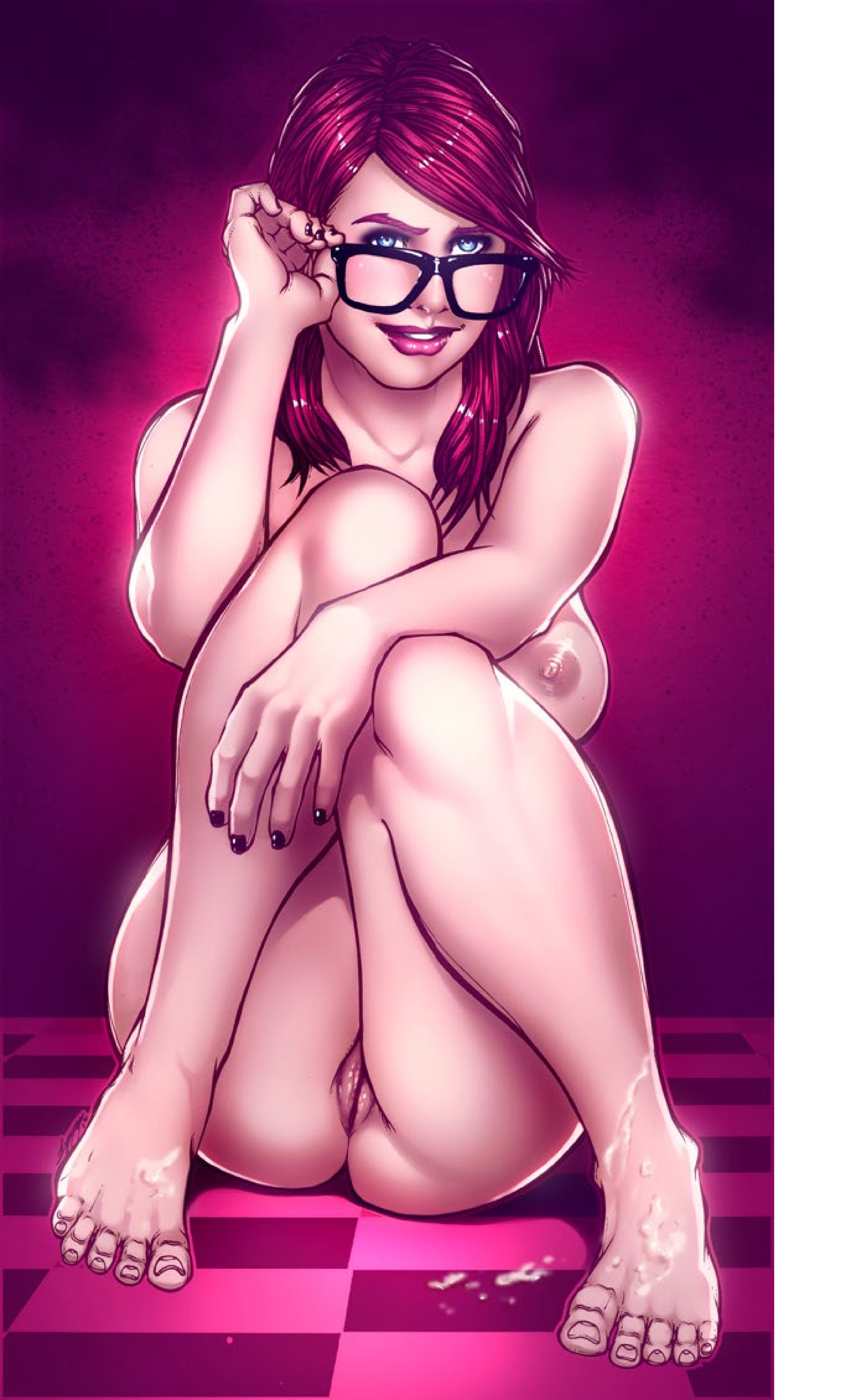
Somos un chorro de Diversion

EL TEMPLO DE VENUS


R3DFIVE

AB 16

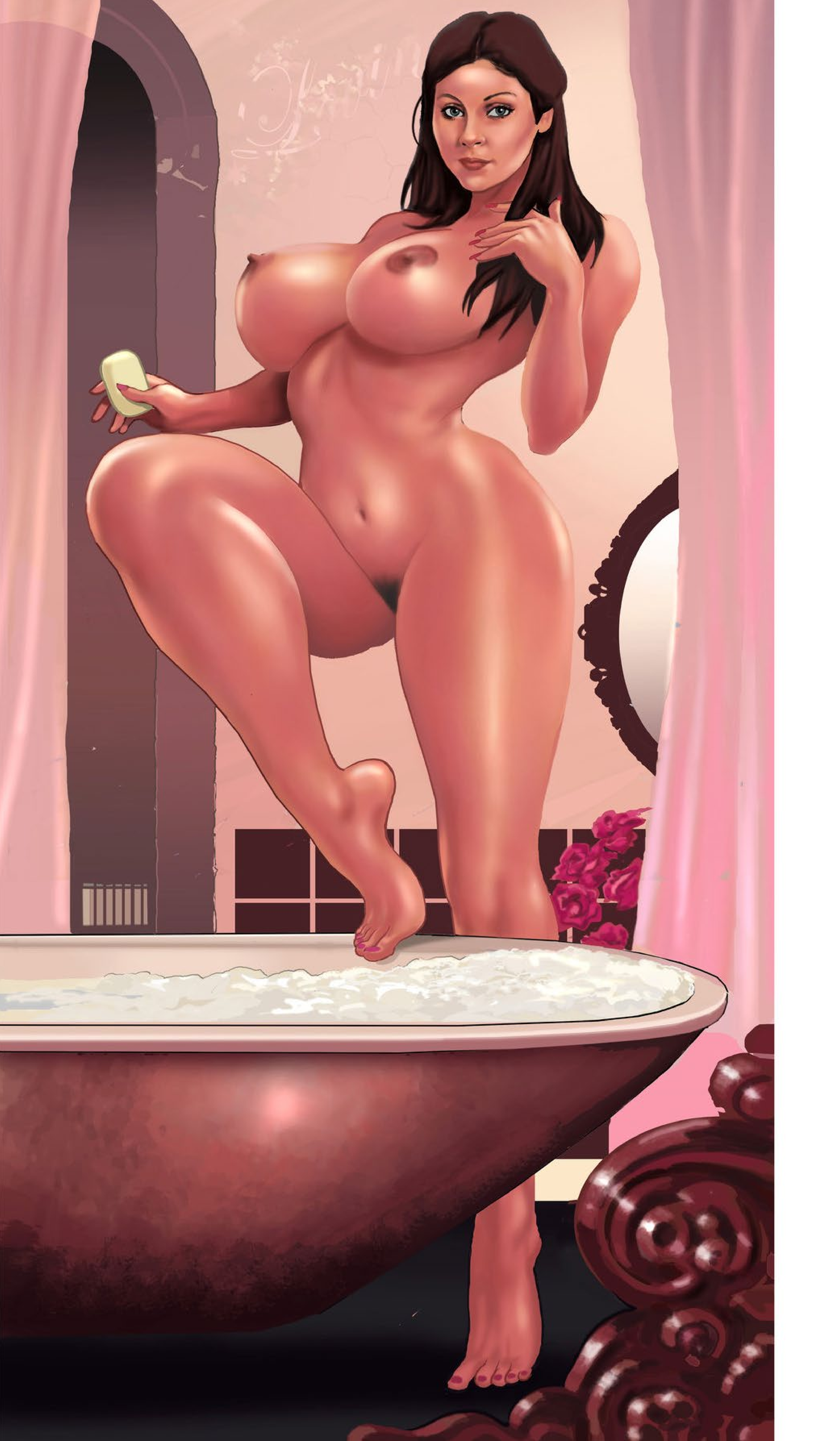
GUESS
DLA 2011



Franco Saudelli

JK

Image Copyright Jon Moss - www.facebook.com/jon.moss.12562
All Rights Reserved



2011

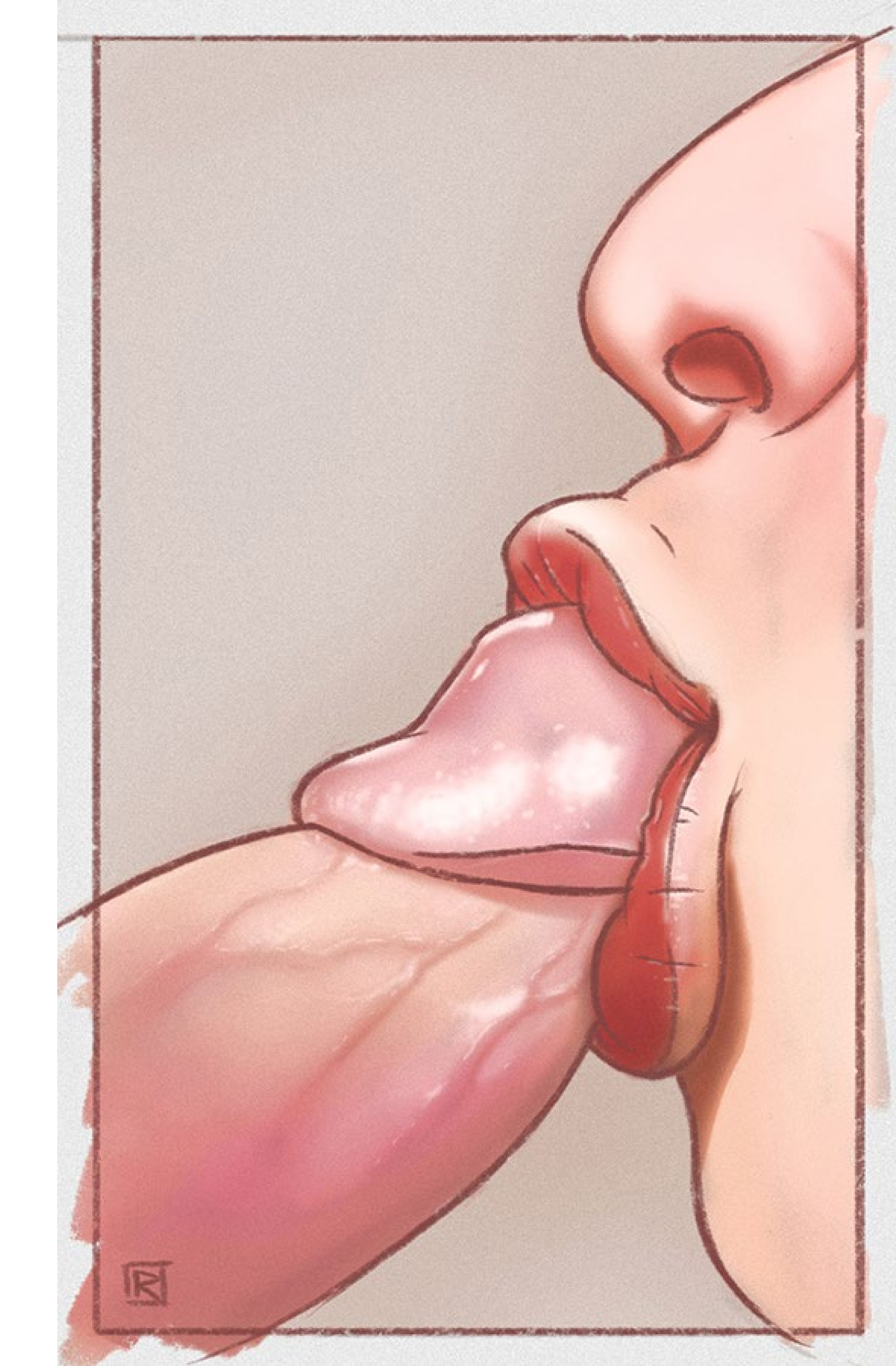
KRAKEN KATZ

lehuss

LIANGXING
2013.8.9

MITA

2016



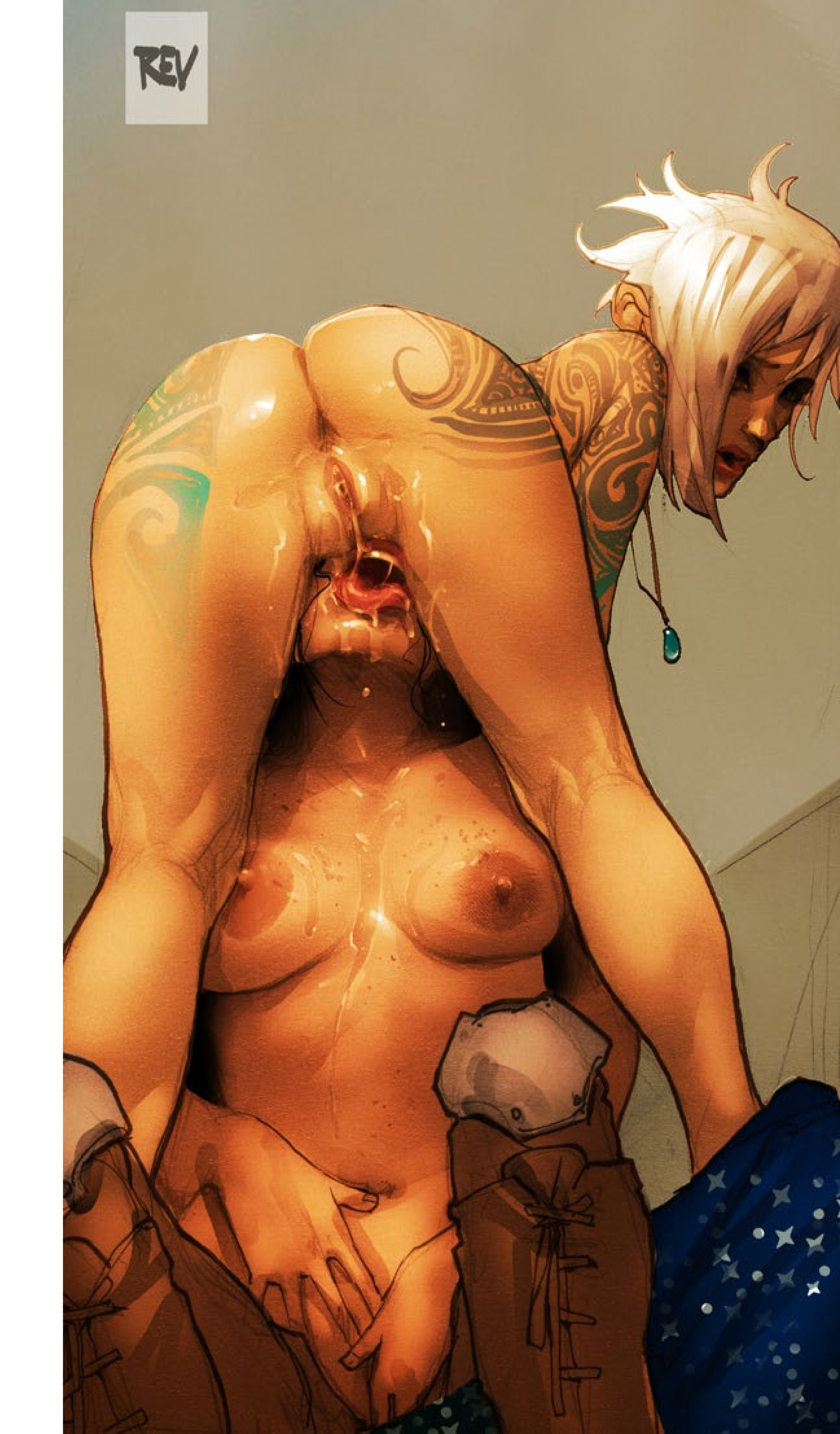
Ren'16

Rino99

EVERY PUSSYCAT

NEEDS • A GOOD

OWNER


REV

SLIPPYSTUFF.TUMBLR.COM
Slippy 16

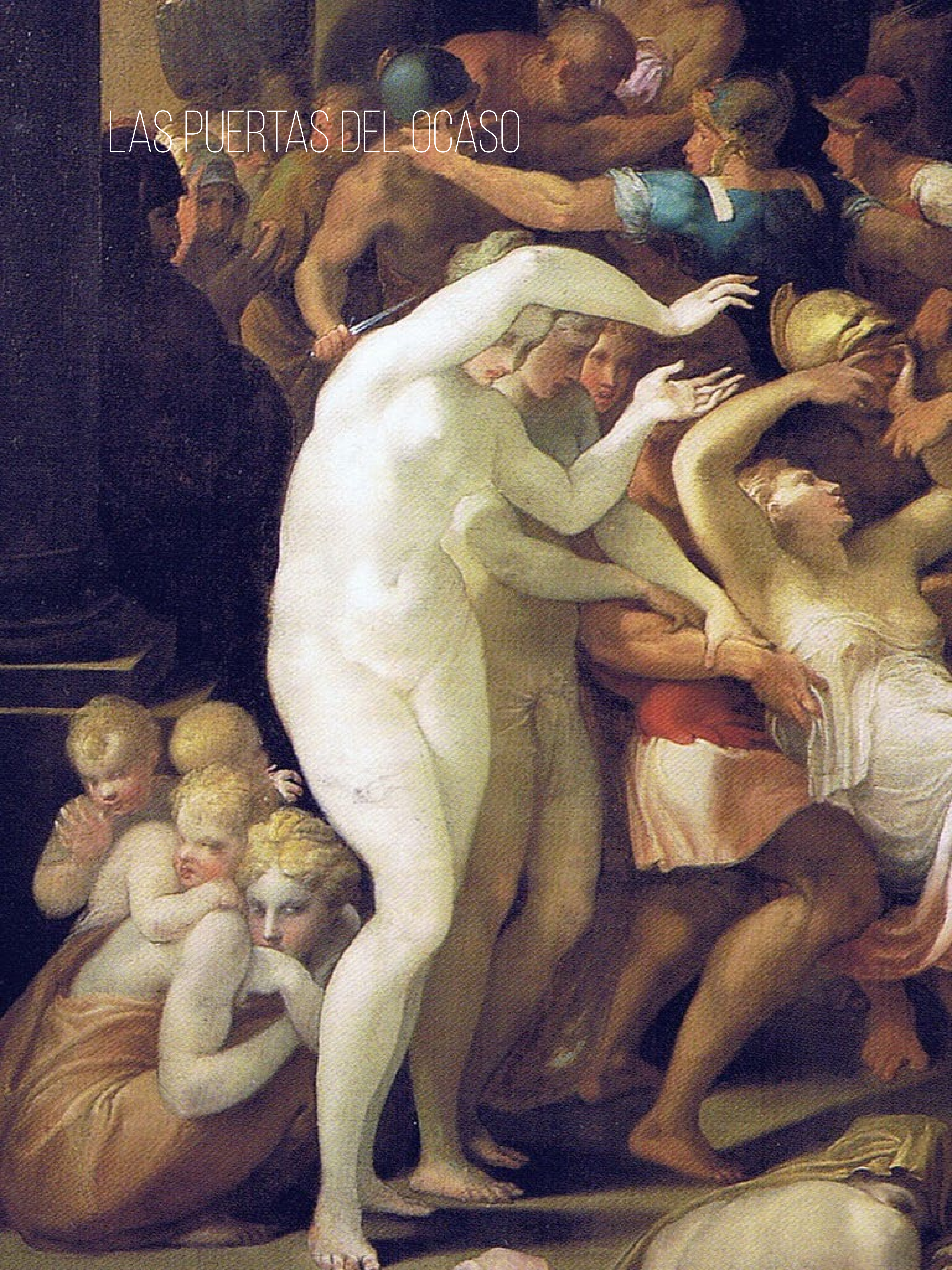
ESA

Cola
THE KITE

LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

R3dFiVe
Alex Varenne
Anton Marrast
Cora-Tiana
DaryaPonyo
Dlapastel
El Diablero
Franco Saudelli
Gelipe
Gransarlacc
Inshoo
Jane Radstrom
Jo Koss
Joel Jurion
JoixArt
Jon-Moss
Joshflynn
KimiSz
Koblein
Krakenkatz
Lehuss
Liang-Xing
Life-takers-crayons
Michael Parkes
NaBaBa
Ohayougirls
Qoiwrng
Radiatormother
Rastifan
Reneechio
Rino99
Rupert Everton
Sinner
Slippy
Teresa Oaxaca
TheKite
To0ket
Tyson McAdoo
Umbrafox
Yneddt

imagenobscura



EL RAPTO DE MUJERES:
De la Antigüedad
a la Edad Media

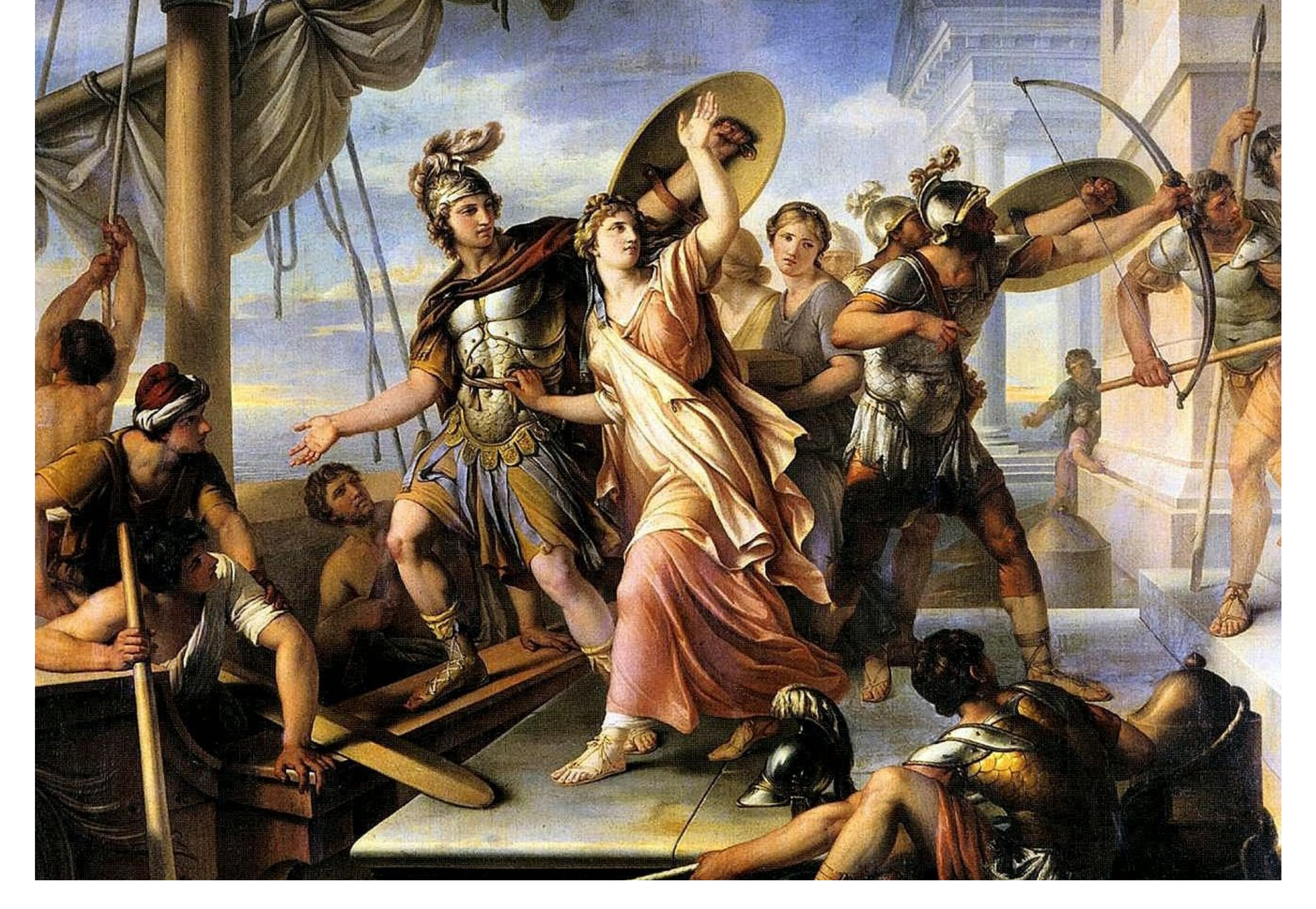
Hoy nos vamos adentrar en uno de los temas que más nos pueden chocar vistos desde nuestra mentalidad actual, estamos hablando del rapto de mujeres como forma no sólo de conseguir mujeres sino como una forma más de acceso al matrimonio. Y aunque nos pueda sorprender, el rapto de mujeres ha sido una constante a lo largo de la historia hasta casi bien entrada la Edad Contemporánea, y aún, hoy en día, esta práctica sigue siendo bastante habitual en zonas de Asia Central, el Caúcaso y zonas de África, siendo muy común entre algunos pueblos como el gitano en Europa, los Hmong en Asia o los Tzeltal en México.

Esta práctica tuvo que ser algo habitual desde tiempos prehistóricos, por lo que es muy probable que se diese desde nuestros ancestros sapiens, ya que en unos tiempos donde la la supervivencia de la tribu dependía en gran medida de un alto nivel reproductivo, la presencia de mujeres en edad fértil se convertía en una necesidad para cualquier tribu. Recordar que a esto habría que sumar la alta mortalidad infantil acompañada de una alta tasa de mortalidad en mujeres parturientas y sobretodo, la necesidad de exogamia en pueblos primitivos, de buscar relaciones fuera de la tribu, evitando así la peligrosa endogamia.

Así no nos puede extrañar que casi todos los pueblos antiguos tengan leyendas y narraciones de raptos de mujeres; empezando por la Biblia donde desde su primer capítulo podemos encontrar referencias a raptos como el de Dina por Sique.

La mitología griega también está repleta de leyendas y mitos sobre raptos: desde el rapto de Europa por Zeus, o el rapto de Helena que desembocó en la famosa Guerra de Troya, incluso el rapto se utilizó para explicar fenómenos naturales, como el paso de las estaciones, con el rapto de Perséfone por Hades. Incluso el gran legislador Solón tuvo que regular mediante leyes estos actos, imponiendo al raptor el pago de una pequeña suma de dinero a la familia de la mujer,...Por lo que podemos suponer que el rapto fue acción habitual entre los pueblos de la antigüedad.

Pero el rapto más famoso, inmortalizado por el arte, ha sido 'El rapto de las Sabinas', hecho fundamental para la fundación de Roma, y que nos habla muy claramente de los desequilibrios demográficos que podían exisitir en momentos determinados, y donde el rapto de mujeres, cumplía una función de equilibrio



demográfico

Aunque como veremos a lo largo de este artículo, el rapto también podía ser la única salida para un matrimonio por amor, ya que los matrimonios solían ser concertados por los padres en función de sus propios intereses familiares, sin tener en cuenta la opinión de los hijos, por lo que el rapto, muchas veces propiciado por la propia mujer, era un opción muy buena para obligar a la familia de la "secuestrada" a aceptar este matrimonio.

Un ejemplo, de rapto por amor, muy nuestro y muy contemporáneo lo tenemos en la obra de Federico García Lorca 'Bodas de sangre', donde se exalta la acción del rapto, en el cual, la novia, huye con su amado a lomos de un corcel.

Y es que esta asociación entre rapto y matrimonio aún perdura en nuestras tradiciones, ya que la típica escena donde el novio coge en sus brazos a la novia y la lleva a su habitación, es una rememoración muy directa de lo que en su día fue el rapto de la novia.

Otro argumento que encontramos que nos habla de lo muy extendida que estuvo esta tradición es la abundante literatura que existe en torno al rapto, no sólo piezas de carácter jurídico sino también en novelas, piezas de teatro, poemas, leyendas, etc...

Gracias a historiadores como Heródoto sabemos que los casos de rapto también se podían desarrollar durante la colonización de nuevos territiorios; ya que en la mayor parte de estas colonizaciones sólo participaban hombres (colonias griegas, fundación de Roma, llegada de los españoles a América, etc) por lo que se podían dar dos circunstancias: que los pueblos vecinos aceptasen con agrado la nueva colonia y buscasen alianzas dando a sus hijas en matrimonio, o en caso contrario, que los nuevos colonizadores raptasen directamente a las mujeres. Como podemos ver, en ambos casos, la opinión de la mujer no contaba para nada, siendo tratada como una moneda de cambio.

Por los textos también conocemos los “matrimonios por captura”, mujeres capturadas como botín de guerra. La suerte de estas mujeres podía ser muy dispar, con suerte se convertirían en la esposa de su captor, otras veces pasarían a ingresar en la lista de sus concubinas, aunque, para su desgracia, la mayoría de esta mujeres acabarían siendo unas simples esclavas, cuando no, abandonadas a su suerte, siendo su única salida la prostitución.

Una visión “realista” del rapto de la mujer.

Se ha especulado que todos estos relatos míticos relacionadas con el rapto de mujeres, sirvieron a los hombres para asentar la idea de la mujer sumisa y pasiva, sujeta a la voluntad y el deseo masculinos. Ya que por el contrario, todas las leyendas e historias sobre mujeres seductoras y activas, normalmente iban ligadas a una serie de ideas negativas.

Toda esta literatura y mitología no nos puede hacer olvidar un hecho fundamental, el rapto de una mujer implica, casi siempre, otro hecho, su violación, por lo que es una manifestación brutal de la violencia ejercida contra la mujer. El hecho de que la mujer sea objeto de un rapto nos habla del papel de inferioridad que tuvo que soportar la mujer en la sociedad a lo largo de los siglos.

Un ejemplo evidente de todo esto es que en muchas sociedades, y dependiendo de la condición social de la mujer, éstas se encontraban totalmente desamparadas ante las leyes en casos de rapto o violación; en el mejor de los casos, se despachaba el asunto con el pago de una pequeña suma a la familia de la mujer. Este pago no era por el daño hecho a la mujer, sino por considerar que se había producido un agravio a la propiedad del padre de la mujer.

También podemos destacar el hecho de que estas tradiciones de rapto (simulado) de las mujeres se dan en sociedades de arraigado carácter patriarcal, donde lo que predomina es la descendencia en línea paterna.

I.- EL RAPTO DE MUJERES EN LAS CULTURAS ANTIGUA EUROPEAS

Germanos

En la Europa continental el rapto fue una costumbre muy extendida entre los pueblos germánicos, y aunque nuestras primeras noticias de estos actos provienen de fuentes romanas, especialmente de la obra de Tácito 'Germania', obra de carácter etnográfico que nos habla de los pueblos germánicos más allá del limes romano. La antigua tradición del matrimonio mediante rapto entre estos pueblos parece confirmarse en que casi diez siglos después, en plena época franca (S.IX), los concilios eclesiásticos seguían condenando con fuerza estas prácticas.

Y son estos mismos pueblos, de raíz germánica, los que crean las primeras legislaciones en relación al rapto y a la sustracción de una mujer para contraer matrimonio, ya que una vez asentados en los antiguos territorios romanos se encuentran con la necesidad de regular sus propias costumbres. Estas primeras fórmulas jurídicas creadas entre los siglos VI al VIII se convierten en un punto de referencia clave para el estudio jurídico de la institución matrimonial tal

como se ha ido configurando en Europa.

Celtíberos

Entre los pueblos peninsulares también es probable que existiesen este tipo de matrimonio por rapto,sobre todo, entre aquellos pueblos de raíces más arcaicas, dedicados a la guerra y a las incursiones de rapiña.

Un relato que recoge esta posible tradición es el suceso que narra Diodoro acaecido en la boda del caudillo lusitano Viriato, el cual rechazó participar en el banquete que le ofrecía su suegro (un importante jefe tribal lusitano) y prefirió subir la novia a la grupa de su caballo y partir al galope hacia su escondite en la sierra.

"Ordenó traer a la novia. Una vez que ofreció sacrificios a los dioses y cumplió los ritos habituales entre los íberos, puso a la jóven sobre su caballo y al instante marchó al refugio que tenía dispuesto en la montañas, pues creía que la independencia era el mayor tesoro"
- Diodoro XXXIII, 7.

Grecia

En la mitología griega está repleta de leyendas en torno a mujeres raptadas, ya fuesen diosas, mortales, ninfas, ... lo que nos habla muy a las clara de lo extendida que podía estar esta tradición entre los pueblos antiguos. Aunque entre los griegos también se dan leyendas de jóvenes varones raptados por dioses o héroes, adaptándose sus mitos a sus costumbres sociales , como la de tener relaciones amorosas con efebos. Uno de los raptos masculinos más conocidos en la mitología es el del jóven Ganímedes por parte de Zeus.

Esta arcaicas tradiciones tenían su representación ritual durante las bodas, ya que entre los griegos existía un tipo de matrimonio que se denominaba así, matrimonio por rapto, especialmente en Esparta donde la ceremonia empezaba por la 'arpagh' (rapto) de la novia. En estas bodas se escenificaba la acción de un rapto, cuando el novio, llegada la noche, cogía a la novia en brazos y la subía a un carro, para llevarla de casa de los padres de ella a su propia casa. Vemos como se convierte en ritual lo que es herencia de un hecho cultural cierto.

Plutarco nos cita la tradición griega (Licurgo, 15, Rómulo 15, Cuestiones romanas 29), imitada luego por los romanos, de que la jóven no debía entrar por su propio pie en su nuevo hogar de casada, y era el marido el que la tenía que levantar en brazos y hacerla traspasar ese umbral, mientras ellas fingía resistencia mediante gritos y aspavientos

Roma

Roma puede ser uno de los exponentes más evidentes de la permisividad de la violencia ejercida por el poder patriarcal ante las mujeres. Así entre las primeras leyes del derecho romano no destaca ninguna ley que protega a las mujeres ante la violencia sexual, por lo que podemos suponer que es un reflejo de sus valores religiosos como sociales, ya que en la mitología grecoromana está repleta de ejemplos de dioses practicando violaciones. Por lo que no sabemos si estos mitos son fantasías agresivas patriarcales o si son un reflejo cercano de la sociedad de su época.

Lo que parece claro, es que a finales de la República la tolerancia de la sociedad hacia el sexo por la fuerza fue desapareciendo paulatinamente, pasándose a tipificar poco después, como delito grave, tanto el rapto como la violación.

Aunque volvemos a recordar que en Roma, donde la mujer estaba sujeta al

férreo control de la patria potestad, el rapto de una mujer, escondería la mayor parte de las veces, fugas amorosas, donde la mujer busca la libertad de poder casarse con su 'secuestrador'.

En tiempos ya de los emperadores cristianos (siglos IV y V) se fueron modificando las leyes respecto al rapto. Entre estos cambios destaca el introducio por el emperador Constantino que definió el delito de rapto como ofensa pública y no como daño privado. La mujer que consentía un rapto y su posterior consumación del rapto, podía ser quemada viva junto a su raptor. Aunque la mujer que fuese raptada contra su voluntad también sería castigada, aunque menos severamente, ya que se interpreta que se podía a ver resistido más enérgicamente.

Así el delito de rapto pasó de ser considerado un agravio a la autoridad paternal a una ofensa a toda la sociedad, es decir, pasó de considerarse como un delito del ámbito privado a uno público.

Con Justiniano, el derecho romano sufrió otra importante remodelación en cuanto a los castigos referentes al rapto y violación, aplicándose la pena de muerte para los raptores de cualquier mujer, añadiendo un importante matiz, ya que daba igual su condición social, ya fuese esclava o libre, casada o soltera; extendiéndose el castigo a los cómplices del crimen, pudiendo la familia de la víctima aplicar el castigo si capturaba al captor.

La promulgación de todas estas leyes junto a las de prohibir los matrimonios mediante rapto, no parecen aclarar si estas leyes estaban dirigidas a proteger a la mujer, o bien, evitar los llamados matrimonios clandestinos que no contaban con la autorización paterna.

El curioso caso de los Raptos masculinos

Nos parece interesante detenernos un momento en una serie de "raptos" diferentes que explican muy bien la visión machista y patriarcal que la cultura griega nos transmitirá. Estamos hablando del rapto de hombres por parte de mujeres.

En la mitología griega también tenemos numerosos ejemplos de mujeres que seducen y raptan a hombres, aunque en este caso, estos mitos nos transmiten

una idea muy clara, las figuras femeninas que rapten y seduzcan a los hombres están ligadas a la muerte y a las desgracias: por un lado estas las mujeres monstruosas como las sirenas, la Esfinge, o las menos conocidas, mujeres serpiente, que habitaban en los confines del mundo griego, que atraían a los caminantes para poseerlos y matarlos.

Después tenemos a las mujeres humanas, como Circe y Calipso, que usan sus encantos, su belleza, su seducción para atraer a los hombres, asociando a estas mujeres con brujas que utilizan la magia y pócimas para satisfacer sus deseos.

Estos mitos tienen como objetivo transmitir el miedo a los hombres ante la figura de la mujer sexualmente ávida, el cómo caer ante el poder de seducción de una mujer conlleva desgracias y dolor. Es decir, transmitir un recelo y desconfianza ante las mujeres (sexualmente) independientes.

En resumen, cuando son las mujeres las que seducen, es bajo un aspecto negativo, perverso, transgresor; sin embargo, cuando es el hombre el que seduce se asocia a ideales de fortaleza, valentía, sabiduría; incluso cuando las propios hombres utilizan engaños e intrigas, nunca se le da esa consideración negativa que sí se le da a las figuras femeninas.

II.- EL RAPTO EN EL DERECHO ECLESIÁSTIVO Y CIVIL

a) El Rapto en el Derecho de la Iglesia

La posición de la Iglesia respecto al tema del rapto y otras formas de matrimonio, como el matrimonio sin el permiso paterno, fue sufriendo diferentes cambios a lo largo de los siglos. No nos vamos a extender sobre las diferentes obras doctrinales y/o jurídicas redactas por la Iglesia en torno a este tema, simplemente mencionar aquellos textos más importantes.

El primer texto donde se pronuncia la Iglesia acerca del "matrimonio por rapto" corresponde a la Iglesia oriental, que en su Concilio de Ancira (314 d.C.) estableció que "la mujer raptada por quien no era su prometido debía ser devuelta a su familia evitándose el matrimonio con su raptor". Posteriormente, Basilio de Cesarea, reinterpretó este texto añadiendo que la mujer raptada tenía que ser devuelta a su familia, aunque el padre de ella podía decidir si casarla con su raptor.

Uno de los documentos que va ir unificando la postura de la Iglesia es el Decreto de Graciano, redactado en pleno siglo XII, y que retomaba las antiguas leyes codificadas de Justiniano, volviéndose a la definición romana de rapto. Lo primero a destacar es la fecha, si aún en fechas tan tardías como el siglo XII era necesario regular estas conductas era porque aún seguían vigentes. Una de las interpretaciones más novedosas era considerar que cualquier matrimonio realizado bajo coacción no resultaba válido, pues el libre consentimiento era esencial para el matrimonio.

Hay que esperar hasta el Concilio de Trento (S.XVI) para que matrimonio pasase a ser un sacramento, y por lo tanto el rapto se consideró una acción que impedía el matrimonio, al menos hasta que la mujer fuera liberada; posteriormente en un lugar seguro y honrado se podrían casar, siempre bajo el consentimiento de la mujer.

Si el raptor no accedía a liberar a la mujer el Concilio decretaba: "que no puede haber Matrimonio alguno entre el raptor y la robada, por todo el tiempo que permanezca esta en poder del raptor. Mas si separada de éste, y puesta en lugar seguro y libre, consintiere en tenerle por marido, téngale este por muger,

quedando no obstante excomulgados de derecho, y perpetuamente infames, é incapaces de toda dignidad, así el mismo raptor, como todos los que le aconsejaron, asiliaron y favorecieron, y si fueren clérigos, sean depuestos del grado que tuvieren. Esté además obligado el raptor á dotar decentemente, á arbitrio del juez, la muger robada, hora case con ella, hora no”

La importancia de este Concilio frente al rapto es que sólo condenaba el rapto con violencia, es decir, el llamado rapto por seducción, aunque en contra de la voluntad de los padres de ella, no se sancionaba, ya que prevalecía el derecho de elegir libremente a la persona deseada para contraer matrimonio.

b) El Rapto en el Derecho Medieval

En el derecho medieval vamos a ir observando una evolución a lo largo de los siglos, en las primeras legislaciones el rapto es considerado como un acto normal de acceso al matrimonio, poco a poco se irá convirtiendo en un delito grave, primero se considerará que este delito afectaba al propietario de esa mujer (ya fuese su padre, su marido, etc) y después tomándose en cuenta la propia integridad de la mujer. Es decir, la mujer fue vista, primero como un objeto para después ser considerada como una propiedad, y poco a poco irá adquiriendo más personalidad jurídica.

En los inicios de la Edad Media convivieron dos derechos jurídicos diferentes, por un lado, el incipiente derecho canónico que condenaba el rapto mediante penas canónicas, y donde cabía el arrepentimiento del delincuente e incluso podía conseguir el matrimonio con la muje raptada si la familia de ella lo permitía.

Por otro lado estaban Corpus Iuris Civilis, la recopilación de derecho romano realizada por el Emperador Bizantino Justiniano, en el siglo VI d.C.; donde se consideraba que el rapto era un delito grave y prohibía en cualquier caso el futuro matrimonio entre captor y raptada.

En la Europa continental, donde las tradiciones de los pueblos germánicos estaban aún muy anraizadas, el rapto no fue considerado un delito, y se entendía como otra de las formas de obtener el matrimonio ante la negativa de los padres. Los diferentes poderes, civiles o eclesiásticos, no empezaron a penalizar estas prácticas hasta que no se extendió la necesidad de la autoridad de controlar de manera más rigurosa los matrimonios.

En la sociedad franca, ante los abundantes casos de matrimonio por rapto, se estableció un procedimiento por el cual la mujer podía elegir entre permanecer con su familia o casarse con su raptor.

En la hispania visigoda, el Fuero Juzgo, aprobado en el año 681 d.C. también dedicada algunas leyes a castigar los casos de rapto sobre mujeres libres; así por ejemplo, si un hombre se llevaba por la fuerza a una mujer virgen o viuda, y ésta perdía su castidad, el raptor debía entregar la mitad de sus bienes a la mujer, también se contemplaba como castigo que el captor pasase a ser siervo del padre de la mujer. El rapto de una mujer se consideraba un atentado contra la autoridad del rey, ya que é eral la máxima autoridad encargada de velar por la integridad de todos sus súbditos y de aplicar las penas públicas, por lo que el raptor también podía ser castigado a recibir 200 azotes en la plaza pública.

El siguiente cuerpo jurídico importante son el Fuero Real y las Siete Partidas de Alfonso X el sabio. En el Fuero Real se imponía la pena de muerte para el raptor que además violase a la mujer; si no había violación, sólo rapto, las penas variaban según la condición social de la mujer, si la mujer era religosa, la pensa era la muerte, si la mujer estaba casada, el raptor era entregado al marido,

el cual podía hacer con el raptor lo que quisiese, en los otros casos se imponía una multa de cien maravedíes.

En las Partidas de Alfonso X se equiparaba el rapto con la violación, así en su séptima partida, título XX se establece que "forzar o robar muger virgen ó casada ó religiosa ó vibda que viva honestamente en su casa, es yerro et maldad muy grande", es decir, que el rapto es considerado un crimen muy grave.

En conclusión, parece claro que las continuas promulgaciones de leyes y sanciones, por parte tanto de los poderes políticos como eclesiásticos, para sancionar estas prácticas, nos da una idea de lo arraigada que estaba esta tradición en muchas sociedades europeas, ya que se siguieron practicando hasta casi bien alcanzada la Edad Moderna..

c) El fin del rapto de matrimonio (S.XII)

La costumbre del rapto por matrimonio se mantuvo en muchas zonas europeas hasta el siglo XII, sólo a partir del siglo XII, con el nacimiento de las Universidades, juristas y canonistas lograrán plantear fórmulas legales donde establecían la prohibición de matrimonio en casos de rapto sin que esto representase una violación de la libertad del consentimiento individual.

Pero sin duda, el hecho que permitió ir eliminando esta tradición, es que los hombres encontraron formas más sutiles de conseguir casarse con una mujer pese al rechazo de su familia. La idea del amor cortés se expandió rápidamente por toda Europa, y el rapto fue cediendo ante la seducción como método de conquista. Este cambio de mentalidad, impulsada primero por los poetas y trovadores, pronto se vería reflejada en el derecho canónico.

Aunque en Europa esta tradición se fue perdiendo paulatinamente, no significa que los europeos no la siguiesen practicando en otros lugares del mundo, el mejor ejemplo que define los nuevos casos de rapto es con la llegada de los europeos a América, donde se cometieron todo tipo de abusos contra las mujeres indígenas, aunque este triste capítulo, lo podemos englobar dentro de la Edad Moderna, por lo que le dedicaremos un entrada monográfica...

BIBLIOGRAFÍA

Agudo Romeo, M. del M. El rapto de la mujer en la legislación foral medieval aragones, Aragón en la Edad Media, N 20, 2008 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a la profesora M. de los Desamparados Cabanes Pecourt) , págs. 45-64

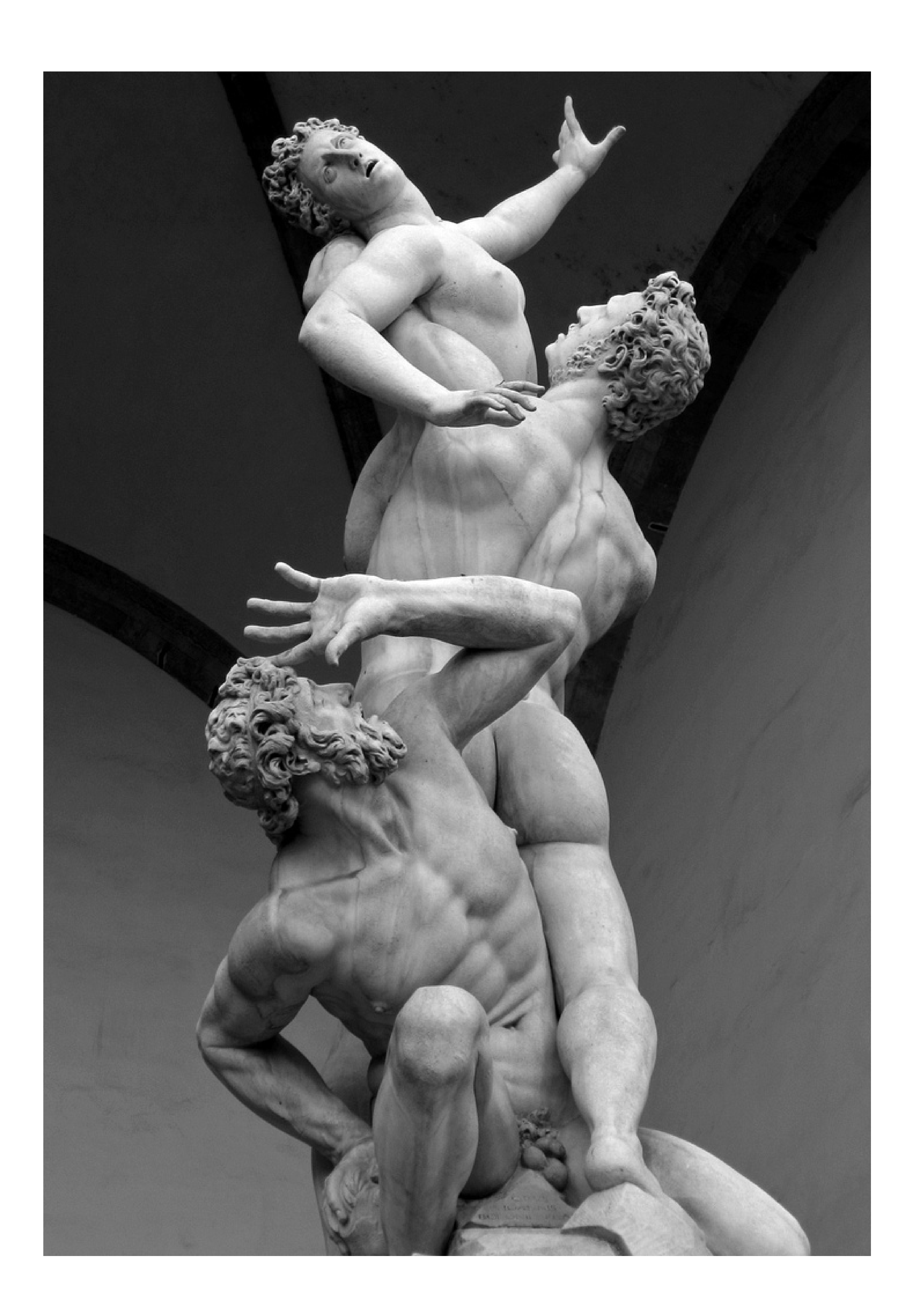
Alamillo, A.; El rapto en la mitología clásica, X Seminario de Arqueología Clásica (Facultad de Geografía e Historia U.C.M.), 2002

Benítez Barba, L.; El rapto: un repaso histórico-legal del robo femenino

López Medina, A.; Consecencias socio-jurídicas de la regulación del rapto en materia matrimonial, Revista General de Derecho Canónico y Derecho Eclesiástico del Estado 31, Universidad de Huelva. 2013.

Pastor de Arozena, B., Retórica imperial: el rapto en la legislación de Constantino, Faventia: Revista de filologia clàssica, Número 20, Fasc. 1, 1998, págs. 75-81

VV.AA.; La violencia de género en la antigüedad, Madrid: Instituto de la Mujer, colección Estudios,
núm. 97, 2006.



DESCARGA
EL PACK
DE 6 VÍDEOS
DOUBLE TEAMED
TEENS
DA CLICK
EN LA IMAGEN

imagenobscura

OJOS BIEN CERRADOS

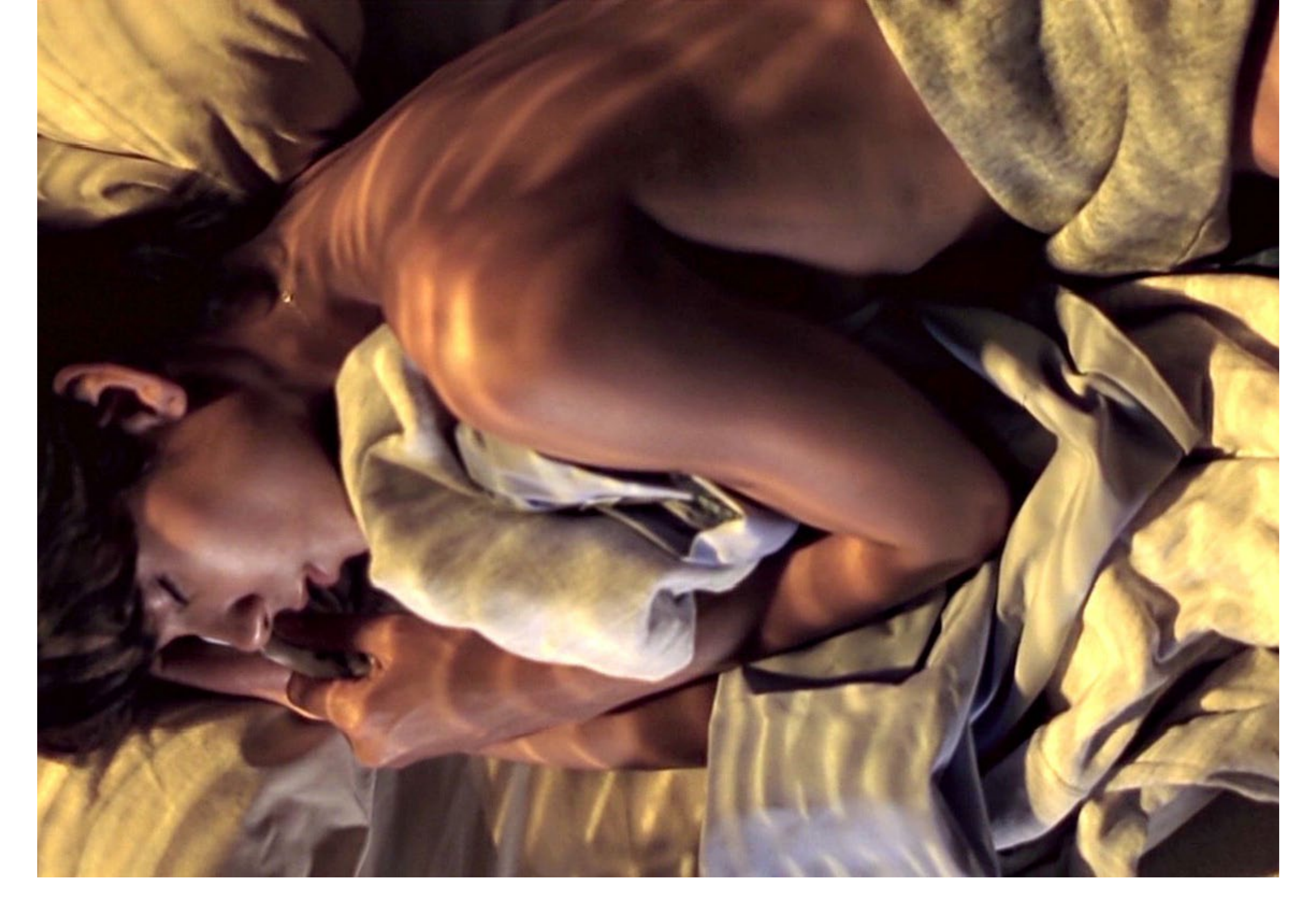
10 ESCENAS ERÓTICAS
A REIVINDICAR

Con el estreno de Cincuenta Sombras de Grey llego una oportunidad estupenda. Llevo un par de años, creo que desde que vi Stoker en el cine, obsesionado con la idea de encontrar películas que sean capaces de representar lo erótico en condiciones. Me refiero a películas capaces tanto de excitar como de removerte emocionalmente. Aún ando muy verde en la materia, pero aquí os dejaré una humilde selección de 10 escenas que me pusieron palote o que me permitieron ver el erotismo o el sexo de una forma distina, películas que también me ganaron como espectador, escenas que tienen de todo, desde el mero juego de seducción a un sexo tan excitante como confuso y perturbador. Porque el sexo también tiene la capacidad, quizás más que muchas otras cosas, de descubrir, descolocar, conocer al otro y a uno mismo, de sacar emociones contenidas o simplente de gozar un buen rato. Es un tablero de juego en el que caben todas las emociones humanas, desde el amor al miedo, pasando por la comedia.

Eso sí, no en todos los casos he encontrado la escena en cuestión, e invito sin duda a que veáis las películas como dios manda, que es lo propio. Además, en caso de que no hayáis visto alguno de los títulos, algunas escenas pueden contener demasiados spoilers. Así que pongo en negrita los títulos para que sepáis de un vistazo si los habéis visto ya o no.

Y por supuesto será una gozada ver en los comentarios vuestras propias recomendaciones.

1- Como he mencionado Stoker, empezaremos por ella. La película, más allá de que el guión sea algo irregular, me encantó. Es una especie de versión hipster de Dexter con prota femenina y con una profunda carga erótica e incestuosa por el triángulo que se da entre India Stoker (Mia Wasikowska), su misterioso tío (Matthew Goode) y su madre (Nicole Kidman). Pero hubo una escena que no se me va de la cabeza. Es esa en la que India está tocando el piano y aparece su tío para tocar junto a ella. Es una escena brutal porque se nota la atracción que hay entre ambos, la sintonía entre dos personalidades oscuras y turbias, cómo él, que acepta su naturaleza, juega con ella, que empieza a dejarla salir. Y apenas salen manos, tobillos y cuello. Palotísmo máximo gracias a una escena perfectamente medida en tono, en



puesta en escena, en planificación y, por descontado, por el trabajo brutal de ambos actores. Y con la música jugando a favor de las idas y venidas de ese proceso de seducción.

2- En Monster's Ball es ya mítica la escena del polvo desolador que se marcan Halle Berry y Billy Bob Thornton. Es una de las películas más desgarradoras y a la vez esperanzadoras que he visto en un cine, y esa escena sintetiza bastante esos dos polos a través de una catarsis sexual tras un monólogo bestial de Berry, aguantando toda la escena en un plano fijo de ambos actores. Es de esas escenas en las que la inteligencia del director está en ser invisible y dejar que el peso recaiga sólo en los actores. Sin duda la mejor película de Marc Forster y el mejor papel de Berry.

3- Bernardo Bertolucci es ya un clásico del erotismo. Uno de esos directores capaces de aunar con maestría el ser un señor rijosete y ser profundamente intelectual. Un tipo que lleva años escandalizando o poniendo a tono a mentes adormiladas, depende de cada cual. Desde El Último Tango en París no para. Yo reivindicaré Soñadores, una peli en la que un tipo de 62 años en aquel entonces, fue capaz de transmitir mejor que nadie el espíritu de ser joven. Es una película que rezuma vida y curiosidad, llena del espíritu contestatario de alguien que acaba de emanciparse, en pleno Mayo

del 68, y que vive por primera vez mil emociones que surcan la película en todo momento: amor, amistad, sexo, entusiasmo, decepción, tristeza, alegría, soledad... Todo desde el punto de vista de un joven Michael Pitt dando vida a un americano que se aloja con dos hermanos que tienen una relación más que familiar de la que él ejerce de pegamento. La película tiene numerosas escenas con más efecto mojo que la viagra, desde las inocentes a las más perturbadoras. En una de las más impactantes Mattew, el personaje interpretado por Michael Pitt, pierde la virginidad en la cocina con Eva Green mientras el hermano de ésta prepara la comida. Una escena que acaba en beso sangriento porque Bertolucci se pasa otro tabú por el forro, el de la regla, y consigue que el momento sea a la vez bello, turbio, lascivo y vulnerable. Por no decir del enorme mérito de descubrirnos la inmensa actriz y el gran icono erótico que es Eva Green. Gracias Bernardo.

4- Otro que sabe manejarse de vicio en lo que a erotismo se refiere es David Cronenberg. Aunque ha ido derivando su mundo de ciencia ficción gestado en torno a aquella idea de la "nueva carne" de Videodrome, sus temas y su vinculación entre sexo y transformación siguen vigentes. Es difícil escoger una sola escena erótica de su filmografía porque hay varias memorables. Dejaré un par, a modo de comodín. Por un lado Crash es quizás la única película en la que esa sexualidad de la nueva carne está presente durante toda la película y trasladada a un mundo cotidiano, no tan fantasioso. La nueva carne, una erótica que une cuerpo y tecnología, se representaba en esa película en torno a un reducido grupo de personas que hacían de una versión motorizada del masoquismo su forma más plena de sexualidad. El erotismo construido en torno al peligro, las heridas, las cicatrices y el metal. Hay escenas a porrillo para destacar pero me quedaré con la más graciosa, la que tiene lugar en el concesionario de coches con Rosanna Arquette, James Spader y el pobre vendedor.

Otra escena de Cronenberg que me pirra es el polvazo en las escaleras de Una Historia de Violencia. Es una de esas escenas de sexo donde éste expresa absolutamente todo lo que ocurre en la relación entre dos personas. Viggo Mortensen vuelve a sacar el lado violento de un pasado que había dejado atrás y la forma en que folla con María Bello lo deja bien patente

provocando en ella una mezcla de atracción y temor, de placer y dolor que convierte ese momento en uno de los más intensos de la película, en uno de esos que sabes que significan necesariamente un cambio en la vida de ambos, que nunca volverá a ser la misma.

5- No todo van a ser relaciones hetero. En La Vida de Adele, la historia de una joven que va descubriendo su sexualidad hasta que encuentra una chica de la que cae rendida, se retrata el proceso de una relación desde su inicio hasta su final y cómo los miedos, celos, complejos y admiración influyen de forma determinante en ese desarrollo. Yo, que soy un romántico, me llevo el chasco de ver una de esas películas donde te dicen de forma convincente que los amores más intensos no son duraderos, que las cosas terminan y que la felicidad es sólo un estado pasajero, porque vivimos en permanente conflicto con nosotros mismos. Sin embargo ese amor intenso deja siempre una huella imborrable y la película no se anda con rodeos a la hora de mostrar una de las escenas de sexo más largas, reales y pasionales que hayamos podido ver en un cine. Aún recuerdo el silencio, al principio incómodo y luego absorbente en la sala de cine. Hipnótica y tremenda. Aquí no hay escena disponible, pero como en todos los casos, invito a que veáis la peli.

6- El humor también tiene cabida en el erotismo. En Shortbus, de John Cameron Mitchell (que tiene un peliculón como Hedwig and the Angry Inch en su filmografía), vemos un conjunto de historias amorosas y sexuales de todo tipo que tienen su punto de encuentro en una festiva orgía final. El sexo es motor, problema y solución, es una forma de vínculo más que puede ir del mero desfogue al amor. Pero me llama especialmente la atención una escena en la que durante un trío exclusivamente formado por hombres culmina con un canto a tres voces del himno americano bien usando una polla como micrófono o un ojete como altavoz. Es una forma de quitarle hierro al sexo, que muchas veces se reviste de una gravedad brutal, a la comedia absurda.

7- Lars Von Tier, amigos. Este buen hombre, tan genio como tarado y aficionado (al menos hace un tiempo) a las sustancias que vapulean las neuronas, nos ha regaldo ingentes cantidades de sexo en si cine. Desde la pura provocación de Los Idiotas a ese tratado sobre sexualidad femenina (desde su particular visión) que es Nimphomaniac. Elegir una única escena es complicado porque hay muchas de peso, pero me quedaré con una de un lirismo brutal, la que abre Anticristo, un polvazo en la ducha entre Willem Dafoe y Charlotte Gainbourg (morbazo de mujer, por cierto) en blanco y negro, a cámara lenta, rico en planos detalle y como contrapunto a una tragedia que transcurre en paralelo y que marcará definitivamente a ambos protagonistas. Una forma tremenda de mostrar el sexo como una experiencia que lleva a la muerte, ya sea física o emocional.

8- Una película clave en esto del erotismo es sin duda El Imperio de los Sentidos. En ella Nagisha Oshima muestra la relación erótica entre y un hombre y su sirvienta en una evolución constante por la búsqueda del placer definitivo. Tremendamente explicita (es oficialmente la primera película no pornográfica en mostrar felaciones y erecciones), la película va del sexo más comúnmente aceptado hasta juegos de ataduras, asfixia y cualquier tipo de recurso que pueda potenciar el placer. Un abandono al disfrute del sexo con todas las consecuencias que eso supone. Es una película que consigue llevar al espectador por un viaje creciente en torno al sexo sin que resulte forzado, feo o siquiera morboso. La puesta en escena minimalista,

jugando con la austeridad decorativa japonesa, las telas y los cuerpos, es uno de los puntos fuertes que hace que ese viaje al límite del placer a costa incluso de la salud, resulte bello. Es por eso que me quedo con la escena definitiva, asfixia mediante.

9- Soy muy fan de Verhoeven aunque tengo mi gran laguna de su época holandesa. Hay una escena, nada mítica, que me encanta, y es el cuete que se marcan en Starship Troopers Casper Van Dien y Dina Meyer en plena fiesta del campamento militar. Me mola porque es kitsch, porque es un polvete de colegas pese a que ella ha sido largo tiempo su pagafantas, y porque cuando ella muere en un ataque de los bichos, nuestro prota argentino, Johnny Rico, se da cuenta de la verdadera pérdida que acaba de sufrir, intensificada por ese aparentemente ligero momento de intimidad. La vi con 15 años y por entonces esa naturalidad en el sexo en un cine mainstream y de ciencia ficción era rara, muy rara... y ponía palote a un quinceañero con facilidad.

10- Y para el final, porque me parece apoteósica, bella y un clímax brutal en una película fabulosa, la escena final de El Perfume. Un batir de un pañuelo con unas gotas de perfume que desemboca en una megaorgía. Una escena que convierte a un marginado sin capacidad para la empatía de

víctima de la sociedad en casi un dios en apenas un instante. Pero un dios incapaz de ser feliz y retener lo más parecido a un amor que consiguió vivir. ¡Qué finalaco!

Mención aparte, volviendo al tema de Cincuenta Sombras de Grey, a la película que inspiró de algún modo la trilogía literaria, la estupenda Secretary, en la que James Spader (otra vez el muy truhán) da vida al señor Grey, un abogado que contrata como secretaria al personaje interpretado por Maggie Gyllenhaal. Ambos son dos tipos solitarios con pulsiones que van más allá de lo socialmente aceptado y que encontrarán el uno en el otro el tipo de relación que necesitan. La peli mola mucho por su peculiar sentido del humor y, sobre todo, por cómo retrata a unos personajes en busca de su propia normalidad, que viven en una tremenda ansiedad hasta que aceptan quienes son y hacen de ello, sobre todo el personaje de Gyllenhaal, un acto de política personal pese a quien pese. En este caso no es una peli que juegue especialmente al erotismo, sino más a visibilizar peculiaridades que son más comunes de lo que muchos creen, porque eso de “lo normal” si que es una ficción.

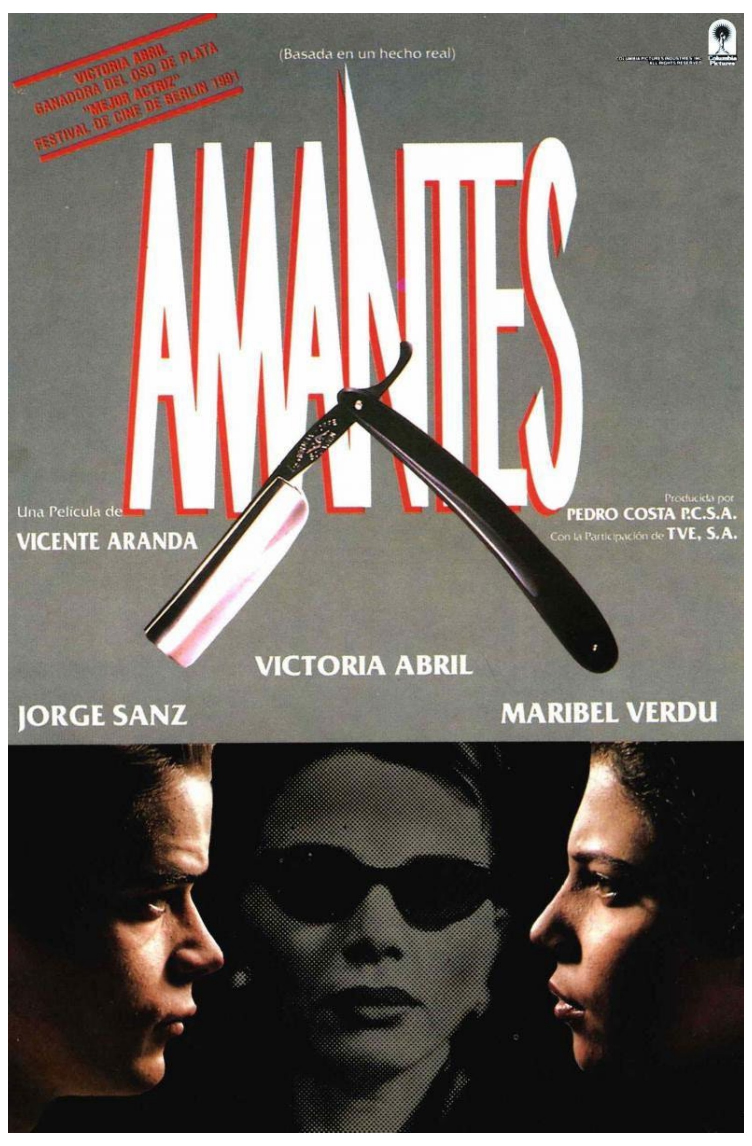
Por Javier Ruiz De Arcaute

5X2 2004

Cinco Veces Dos o cómo saber vivir con otra persona: cinco momentos en la vida de una pareja de hoy en día. Una película sobre las dificultades de una pareja moderna.

AMANTES 1991

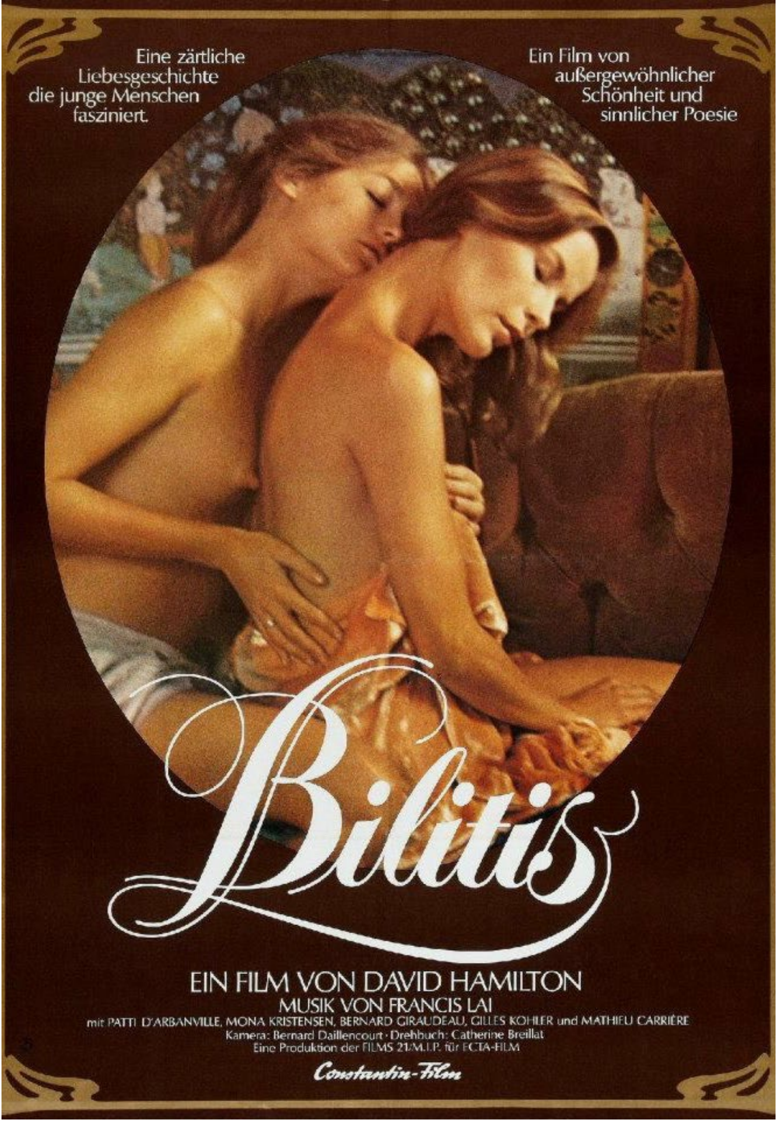
Madrid, 1955. Paco, un joven que acaba de terminar el servicio militar, decide establecerse en la capital. Tiene planeado casarse con su novia Trini, pero otra mujer, una atractiva viuda llamada Luisa a la que ha alquilado una habitación, se cruza en su camino. Obsesionado con su amante, Paco se alejará cada vez más de su novia, teniendo que elegir entre ambas.



HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA

BAIXIO DAS BESTAS 2006

La historia acontece en Baixio das Bestas. Cícero es un joven que vive en una ciudad que incluye el distrito de Baixio das Bestas, es el hijo de una conocida familia local. Una vez que ha puesto sus ojos en Auxiliadora, una chica que es explotada sexualmente por su abuelo, desarrolla un incontrolable deseo de poseerla. La quiere cueste lo que cueste.



BILITIS 1977

David Hamilton es un prestigioso fotógrafo que dedicó gran parte de su carrera a un tipo de fotografía sensual, erótica, calmada y luminosa. En "Bilitis" lleva su estilo al cine contando una historia sobre unas adolescentes que descubren la sexualidad durante un verano en la playa.

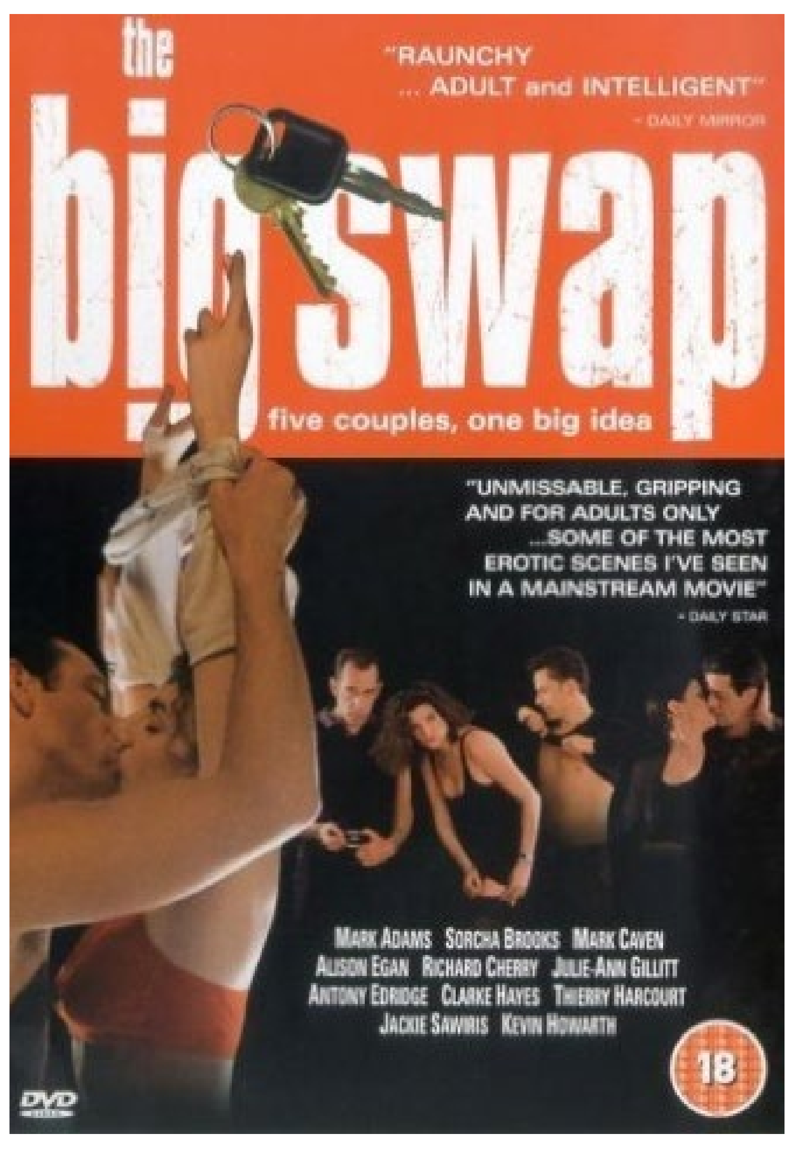
BROOKLYN BIZARRE 2015

Esta coproducción entre Francia y Estados Unidos presenta a un joven emigrante francés, Maurice, quien, como muchos otros que viajan a América, quiere empezar de cero. Su camino también empieza con broma incluida, diciéndonos directamente: “Os hablo en inglés porque el director me lo ha pedido”, dice mientras vaga por ahí. “No existo”, nos confía cuando la rutina capitalista en que se ha sumido no le da frutos y, por razones que no se explican, lo hunden en la oscuridad.

DE NÆRMESTE (HOMESICK) 2015

Cuando Charlotte, de 27 años, se encuentra con su hermano Henrik, de 35 años, por primera vez, dos personas que no saben lo que es una familia normal comienzan un encuentro sin límites. ¿Cómo el amor entre hermanos se manifiesta si nunca lo has experimentado antes?

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



THE BIG SWAP 1998

"El grupo", así se hace llamar una pandilla de amigos que rondan la treintena y que han mantenido su amistad a lo largo de muchos años. Cinco parejas con gustos similares que disfrutan pasando el tiempo juntas y que deciden dejarse llevar y hacer intercambio de parejas entre ellos. Al principio, todo parece ir a la perfección y nadie siente que su pareja corra peligro, pero con el paso del tiempo empiezan a aperecer pequeñas quejas que significarán la ruptura de la amistad y también de los matrimonios. Entre ellos, hay quienes piensan que unos se benefician de su intercambio más que otros y la tensión aumenta cada vez más hasta que afloran secretos no revelados. Lo que empezó como una diversión acabará con la estabilidad de las parejas para siempre.

THE SLUT 2011

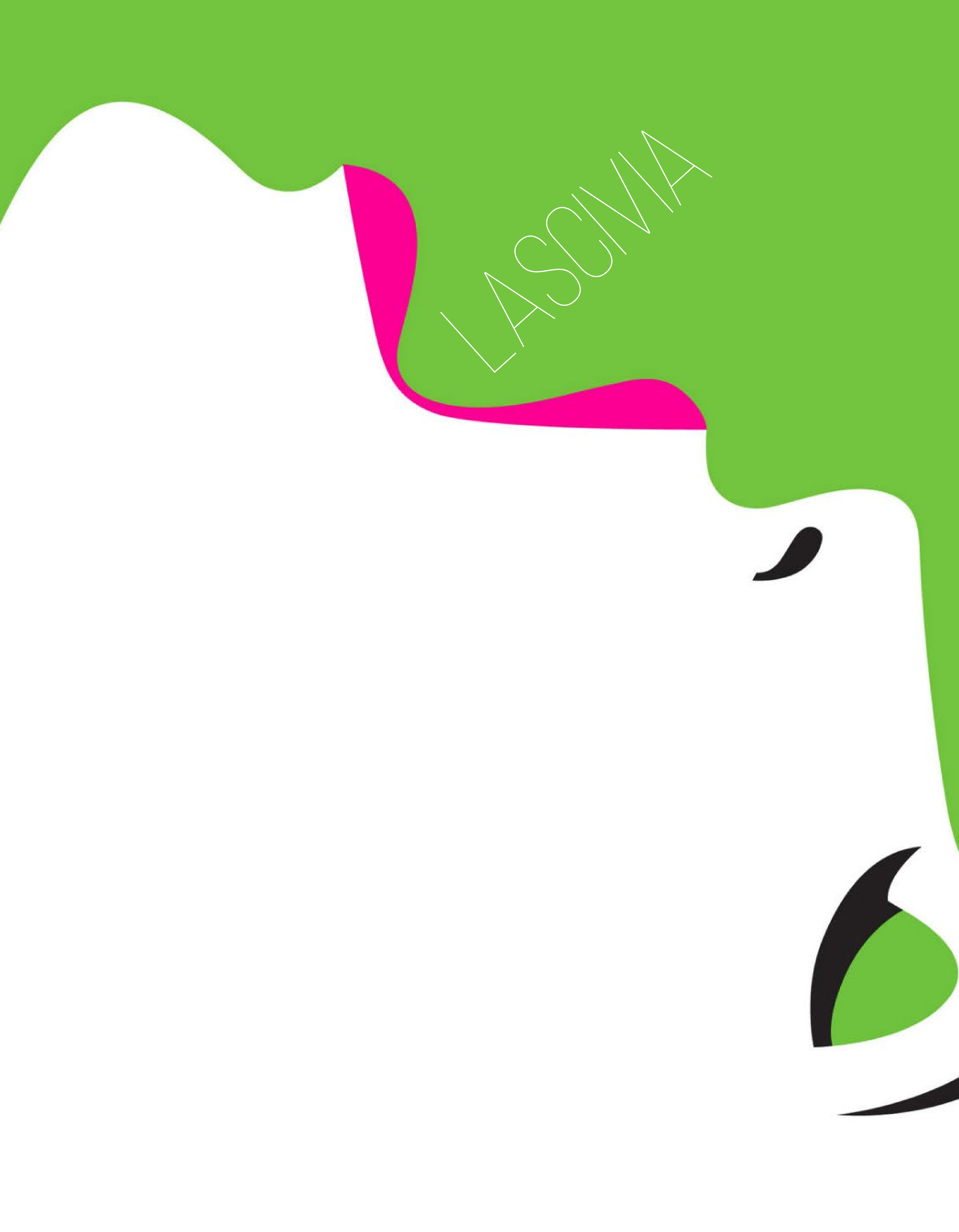
Esta mínima epopeya rural gira en torno a Tamar, una mujer joven que vive en un pueblito rural con sus dos hijas pequeñas y se prostituye cotidianamente con la mayoría de los hombres del lugar. El sexo de Tamar es utilitario y desprovisto de erótica, aunque ella se muestra amable y disponible con los hombres que se le acercan en todo momento. Ellos le resuelven los pequeños problemas de la vida cotidiana, el diario sobrevivir cuyo cumplimiento probablemente dio origen a la extraña y discreta conducta de Tamar. La llegada de Shai, un joven veterinario que vuelve al pago para liquidar los bienes de su difunta madre, romperá con el status quo.

UNE HISTOIRE BANALE 2014

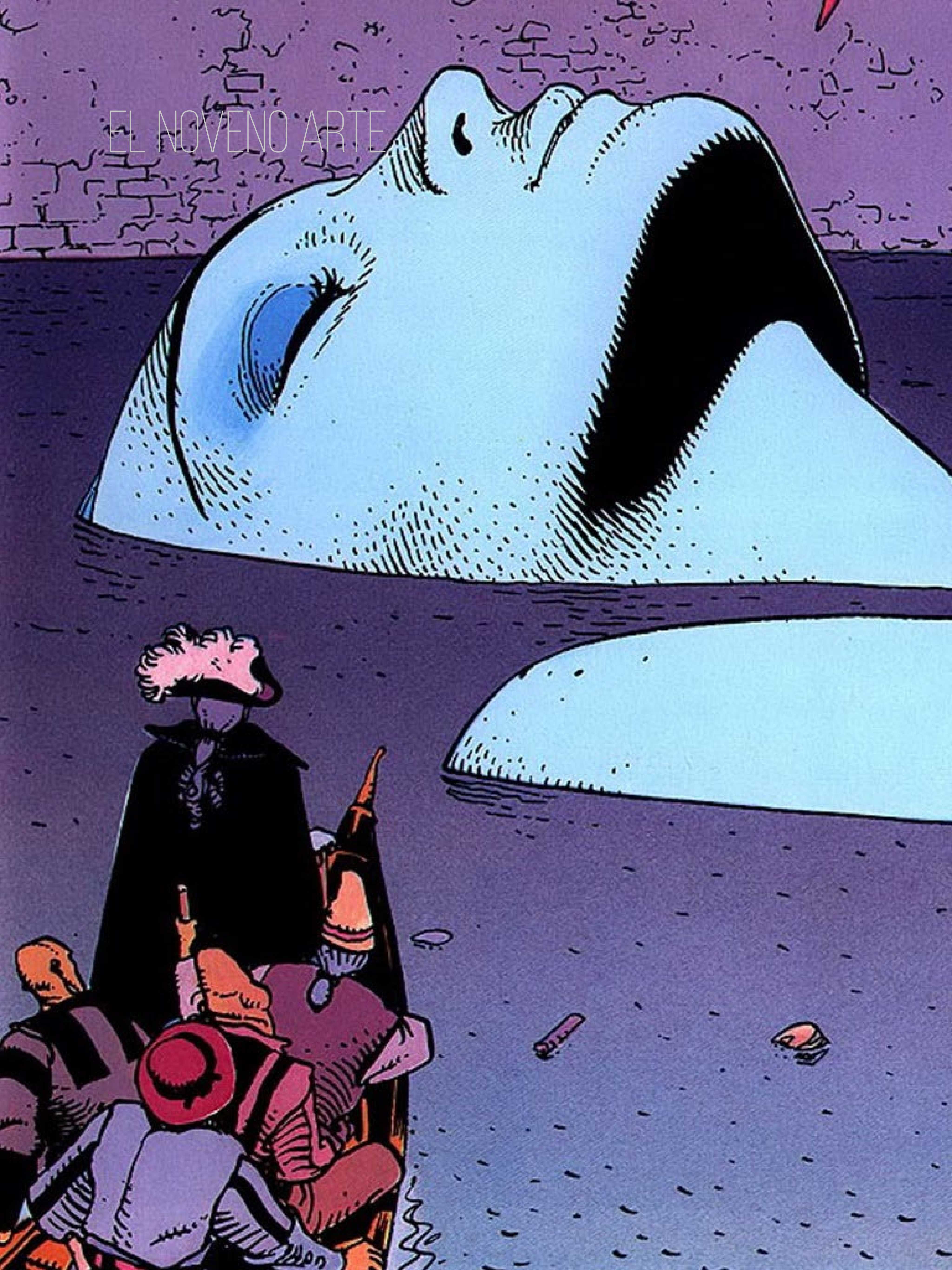
Una joven mujer de 32 años, con una vida activa simple y agradable, se prepara para mudarse con su novio. Pero una noche, todo va a dar la vuelta en pocos minutos.

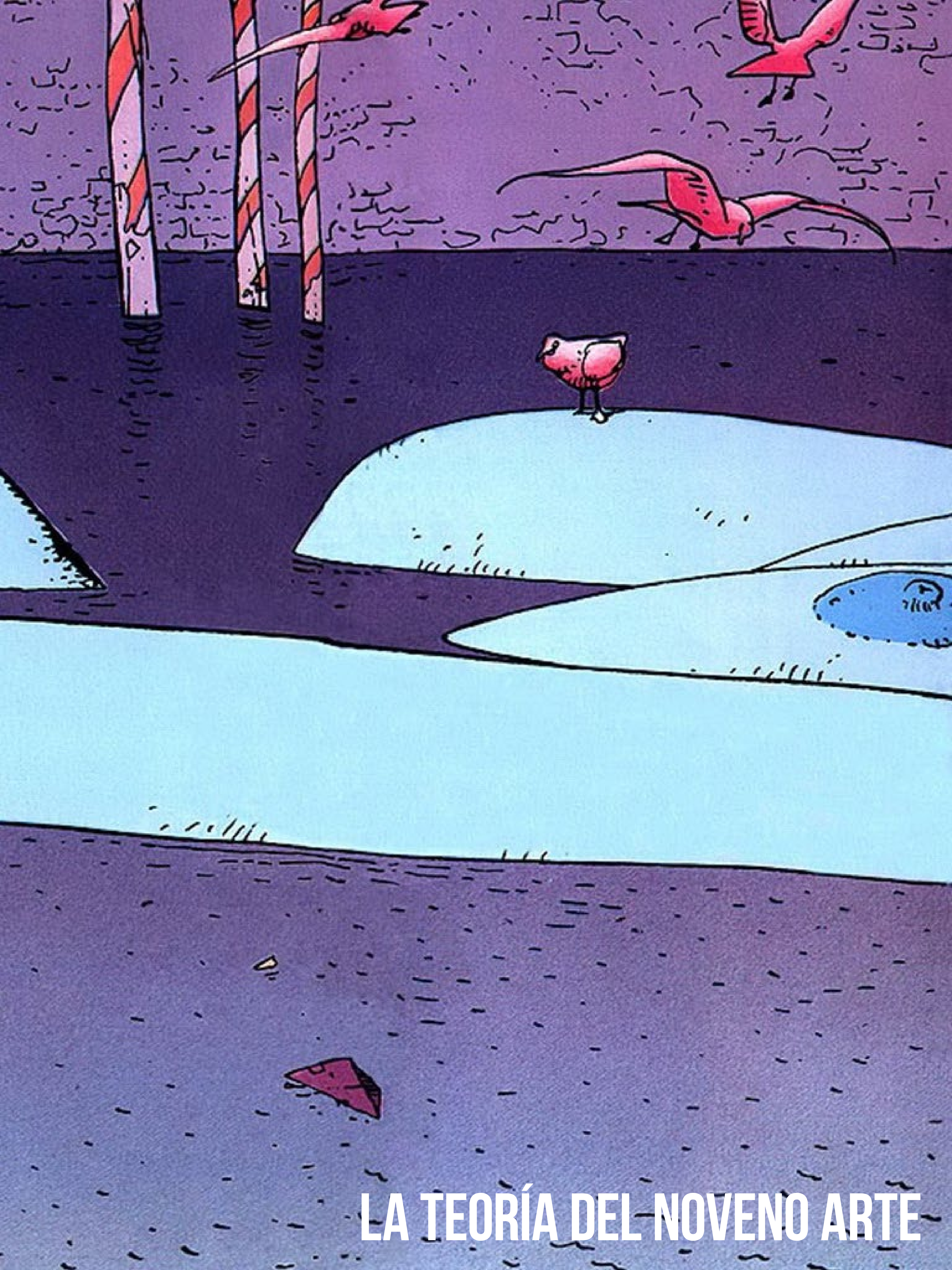
WOMB 2010

Cuando Rebeca (Eva Green) regresa a la casa de sus abuelos, vuelve a ver a Thomas (Matt Smith), su amor de la infancia. La atracción entre ellos es tan fuerte que Thomas deja a su novia para estar con ella, pero posteriormente muere en un accidente de coche. La joven, desolada, llega a pensar en el suicidio, hasta que encuentra consuelo en la idea de la clonación. Aunque la sociedad no lo acepta, la idea de ella es dar a luz a Thomas, para traerlo de nuevo a la vida.


LASCIVIA

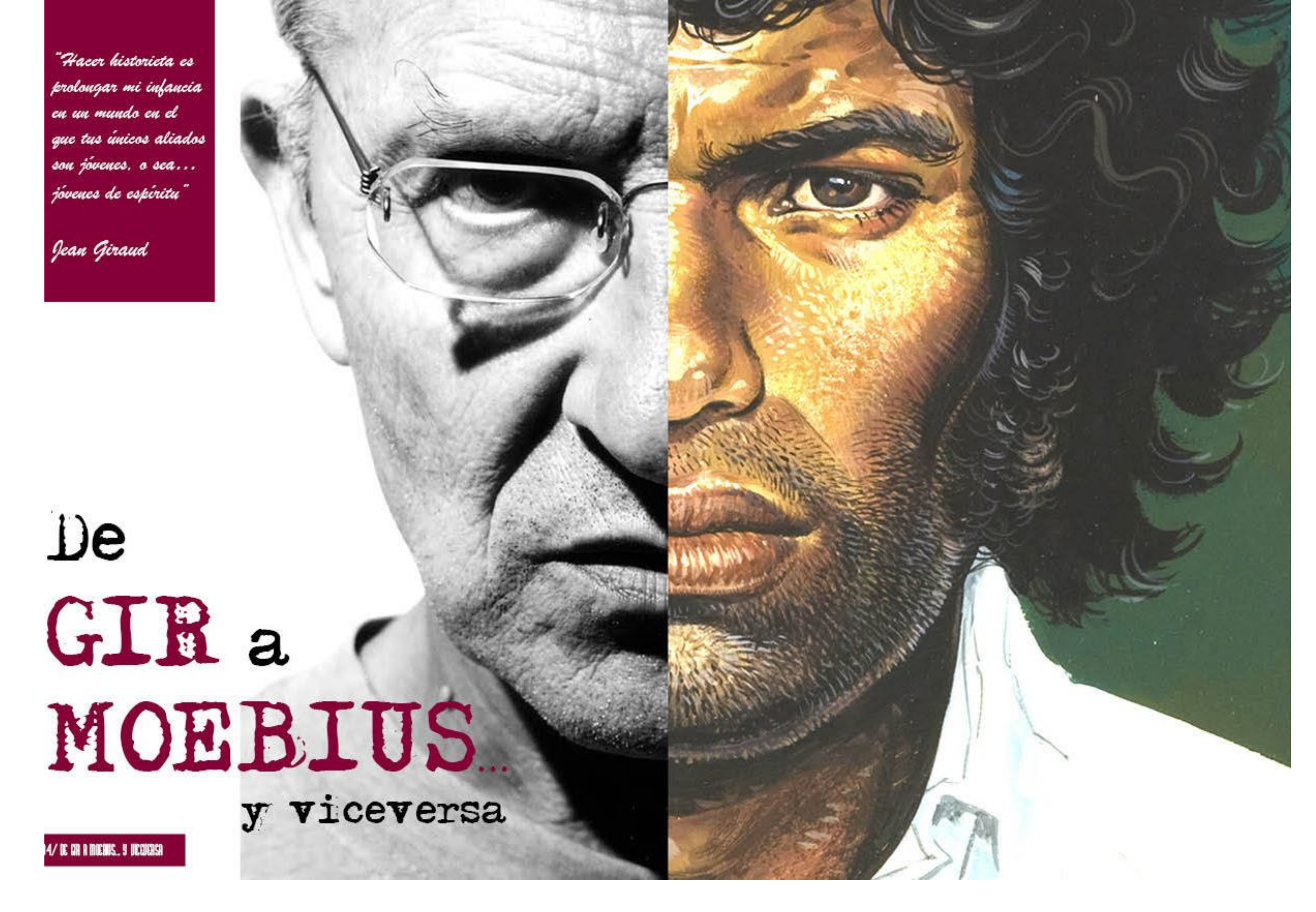
IMAGENOBSCURA


EL NOVENO ARTE


LA TEORÍA DEL NOVENO ARTE

Por todos los foros especializados se comenta la bonanza que está disfrutando la historieta actual, sobre todo la española, la creciente normalización del medio con la inclusión de cómics en publicaciones y colecciones generalistas, la mayor repercusión en el público general, la apertura de nuevos mercados y nuevas temáticas que van a engrandecer el objeto de nuestra afición hasta límites hasta ahora insospechados. Dejando aparte la veracidad de estas afirmaciones, o si se refieren sólo a la prosperidad creativa y no a la económica o industrial, o si lo que existe realmente es un desconocimiento de lo ya hecho previamente, sí es cierto que en el campo teórico español se ha producido un aumento de la producción de textos con aparición de múltiples monografías sobre historieta, muchas de ellas en editoriales no adscritas al medio (como señalaba Manuel Barrero en su reseña sobre Supercómic publicada recientemente en Tebeosfera). Lo que es extraño es que aparezcan nuevas publicaciones teóricas periódicas, es decir, revistas, cuando hoy en día internet nos mantiene informados al segundo de la noticia más lejana y la publicación más estrambótica. La revista teórica sobre cómics ha perdido mucha de su razón de ser: es imposible que se mantenga tan actualizada como un blog (no hablemos ya de las redes sociales), por lo que su capacidad informativa es menor, requiere de un mayor esfuerzo por parte de sus creadores (para mantener la periodicidad, para encontrar autores que colaboren), necesita de un cuidado diseño, y es mucho más cara por sus costes de impresión y distribución. La rara avis que supone Dolmen, una de las más longevas de las publicaciones teóricas impresas en nuestro país por empeño de su editor, Vicente García, o casos singulares como el guadianesco Wendigo o la reciente Zona Cómic, gratuita y patrocinada, no dan ejemplo de lo habitual en nuestro país. Por eso asombra encontrarse con una editorial, Ninth Ediciones, que apuesta de nuevo por este formato.

Pero, aclaremos, lo hace de una forma muy determinada; las dos publicaciones que dedica al tema, Ninthcomic e Inkside, pretenden llegar a un público muy escogido (la primera está dedicada al cómic europeo, la segunda al cómic americano), y podríamos decir que realmente son “libros”, con paginaciones extensas y precios altos (16 euros la primera, 15 la segunda). Y aunque de pretendida periodicidad bimestral, sus contenidos estarán cercanos



a la actualidad pero alejados de la noticia inmediata, centrados en la profundización de un tema, en el repaso y la entrevista.

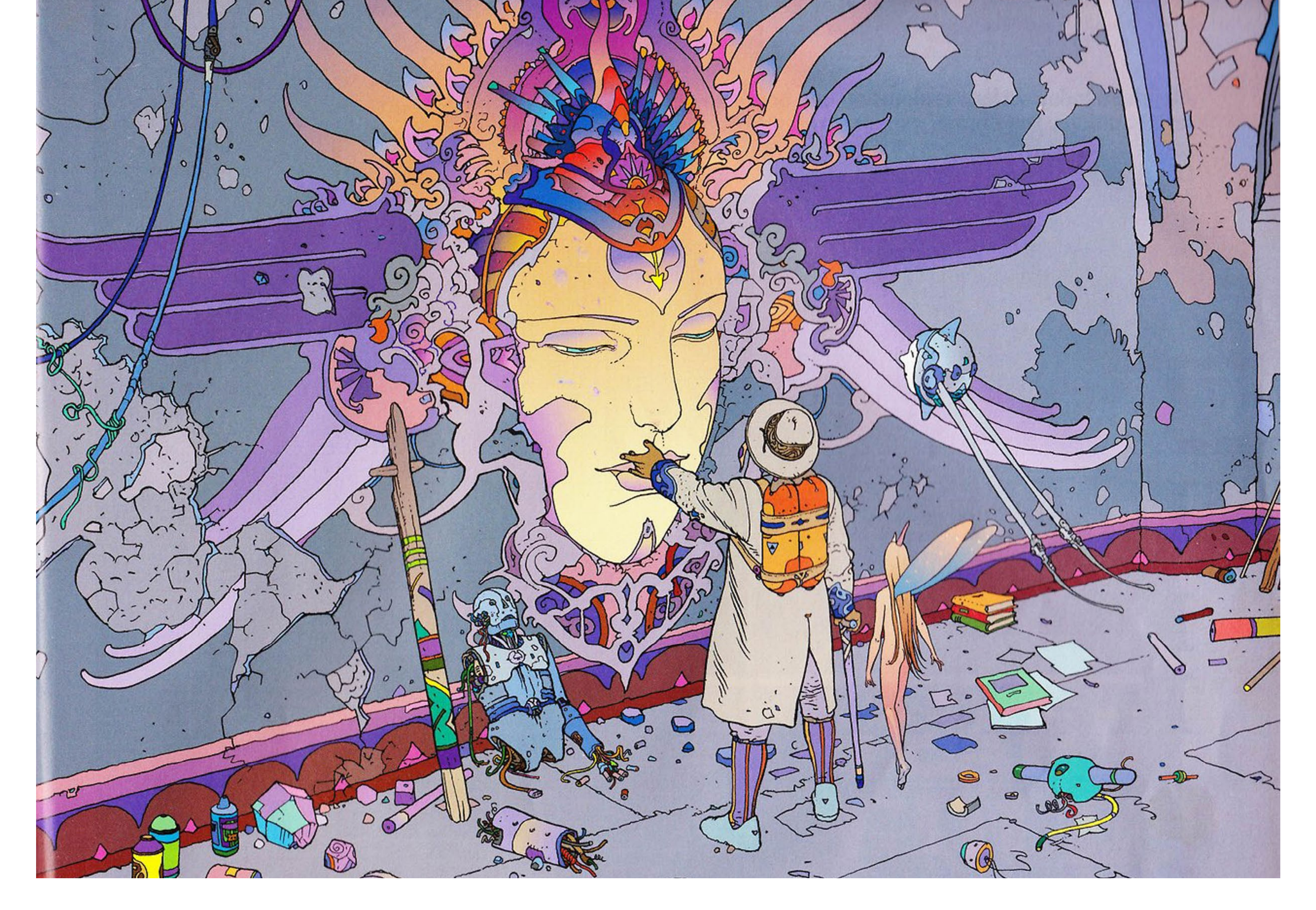
La primera en abrir el camino (junto con la monografía Marvel ahora!) ha sido Ninthcomic no 1, distribuida en mayo de 2012 (aunque estaba prevista su salida para abril). Y su apabullante aspecto (por su tamaño, por su color, por su hechura) guarda un contenido muy seleccionado y ajustado a los preceptos ya comentados: un artículo sobre Jean Giraud / Moebius y cuatro entrevistas a autores europeos.

Antoni Guiral compone un extenso y documentado dossier sobre Giraud, "De Gir a Moebius… y viceversa", afrontando la dualidad del autor precisamente con un texto dividido en dos partes: primero repasa la carrera completa de Jean Giraud y su creación más famosa, el teniente Blueberry, y después, también de forma cronológica, la de su alter ego Moebius. Guiral nos cuenta, pues, el desarrollo del gusto de Giraud por la historieta, sus influencias, sus inicios bajo la batuta de Jijé, e inmediatamente pasa a describir los contenidos de los álbumes de Blueberry con sus aspectos más llamativos, logrando estimular la necesidad de lectura de estos tebeos [un inciso: lecturas complementarias ideales para este texto son el también magnífico primer número de la revista Yellow Kid, editada por Gigamesh y dirigida por

Rafael Marín, dedicado al guionista Charlier, y el artículo de Martínez-Pinna publicado en la primera época de Tebeosfera]. Quizá se desprende más pasión en esta parte del texto que en la dedicada a Moebius, donde Guiral es más crítico con las obras surgidas de la pluma del francés aunque, de nuevo, realiza un soberbio repaso a su producción. Teniendo en cuenta que no se trata de un libro sino de un texto para una revista, el nivel de profundidad que alcanza Guiral, consiguiendo al mismo tiempo no perderse en divagaciones sobre el autor y su obra, sin excederse de los límites que acotan el espacio impreso y concretando los aspectos que puedan interesar al lector novato o poco iniciado, es una muestra más de la capacidad de divulgación que ha llegado a alcanzar este teórico. Se puede llegar a enseñar (mucho) sin cansar, a explicar sin aburrir, a ofrecer un texto documentado, con referencias bibliográficas, sin atosigar (lástima que como la mayoría de los editores actuales, los de Ninth Comics piensen que las notas al pie pueden asustar al lector y las hayan dejado agrupadas al final del dossier; lo que dificulta mucho la lectura).

Difícil es comparar este trabajo, de sesenta páginas, con el resto de contenidos de la publicación, ya que su misma naturaleza es diferente. Si el trabajo de Guiral es un ensayo que repasa la carrera de un famoso autor de cómics, el resto son entrevistas a autores variados: Raule entrevista a Enrique Sánchez Abulí, Aina Gómez hace lo mismo con Uli Oesterle, Sandro Mena transcribe una larga conversación con Jordi Lafebre, y Enrico Marini es entrevistado por Yexus. Llama la atención que el espacio dedicado a los más veteranos (Abulí y Marini) sea menor que el de los más jóvenes, aunque quizá éstos estén más de actualidad. Entrevistas correctas todas ellas, puede que demasiado extensa la de Lafebre, demasiado corta la de Marini, alambicada la de Oesterle y poco jugosa (para ser quien es) la de Abulí.

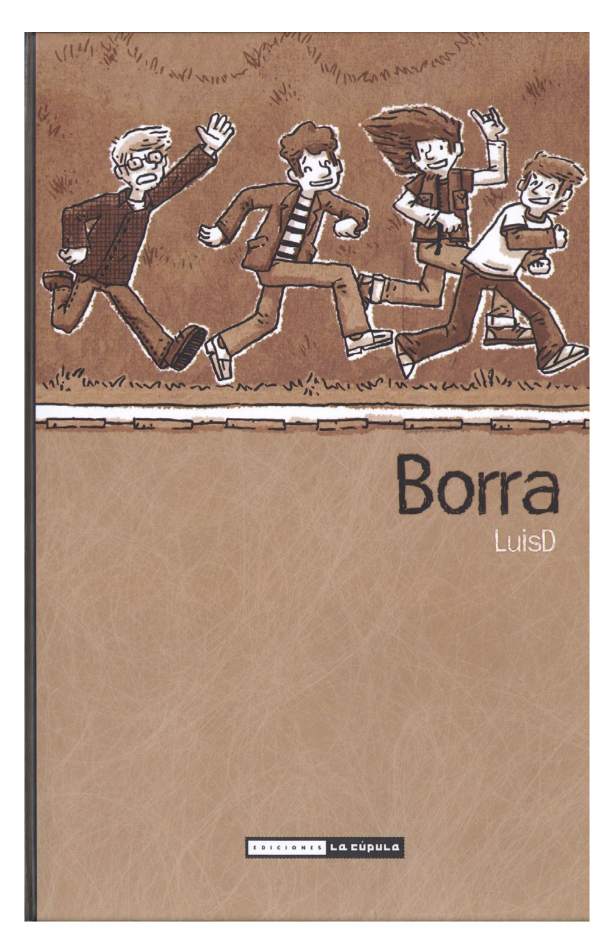
Hay que alabar a Sandro Mena, cabeza visible del proyecto, y sus asociados la valentía con la que afrontan este reto, difícil en cualquier circunstancia pero quijotesco en la situación actual que vive nuestro país. Ofrecen un producto visualmente muy atractivo, de cuidado diseño, buenos colaboradores y contenidos interesantes, hasta atrevidos, destacando en este primer número el trabajo de Guiral. Pero si arriesgado es poner a la venta una



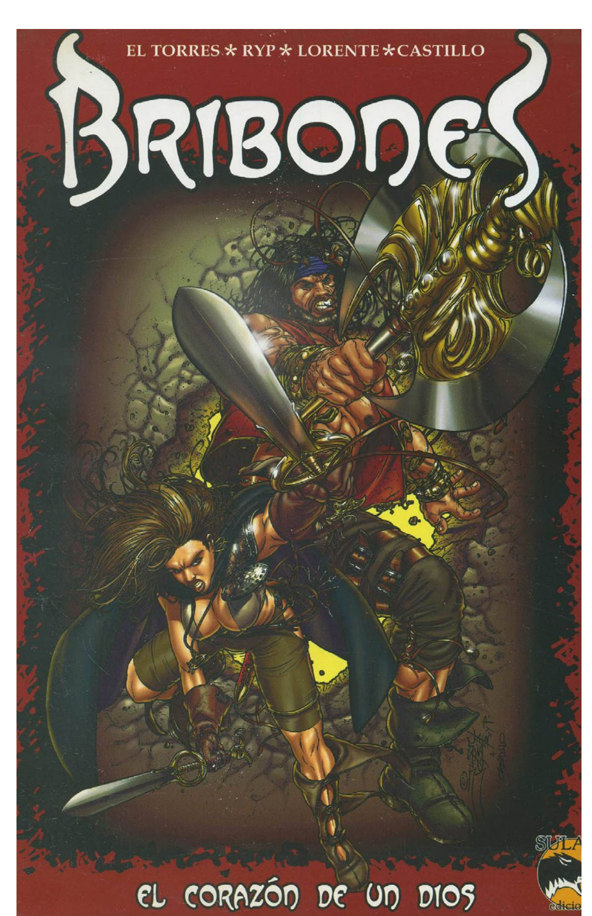
publicación periódica que hable sobre cómics en un país en crisis, habrá que valorar lo que parece el punto más flaco de la revista: su precio. Pocos serán los aficionados que puedan permitirse este "lujo" cuando a su disposición tienen multitud de fuentes de información gratuitas, o como mínimo mucho más baratas. El lector ocasional de las monografías sobre cómic, ese que tanto buscan ahora las editoriales ahítas de nuevos lectores, no parece que sea el comprador ideal para Ninthcomic. Y hacen bien los editores al apostar por un contenido "diferente", más reflexivo y menos apegado a la moda, pero tendrán que modificar su lujoso envoltorio o buscar patrocinio si se quiere una rentabilidad que, tal y como está el mercado, es complicado de obtener de la letra impresa.

Por Javier Alcázar

BETTY BLUES

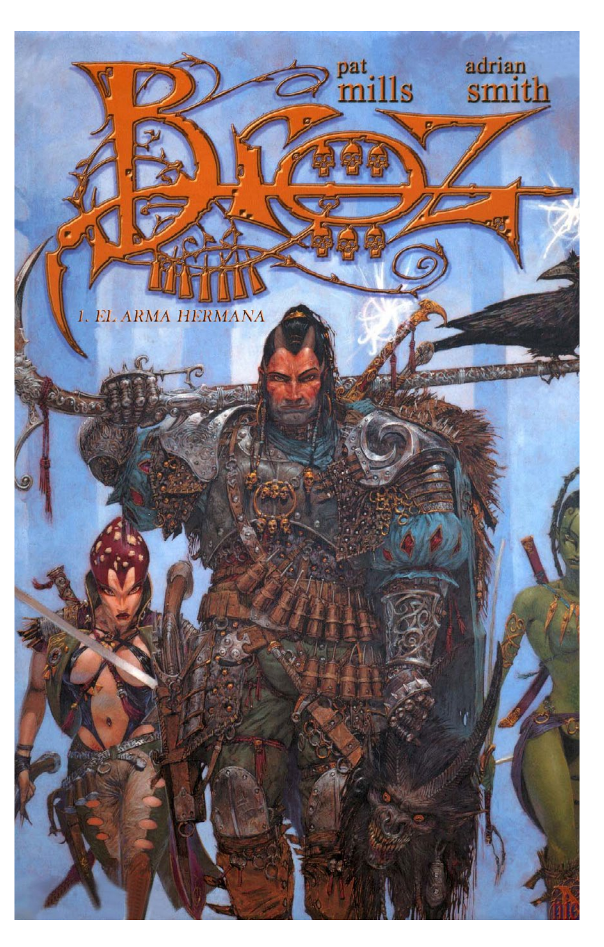


BORRA

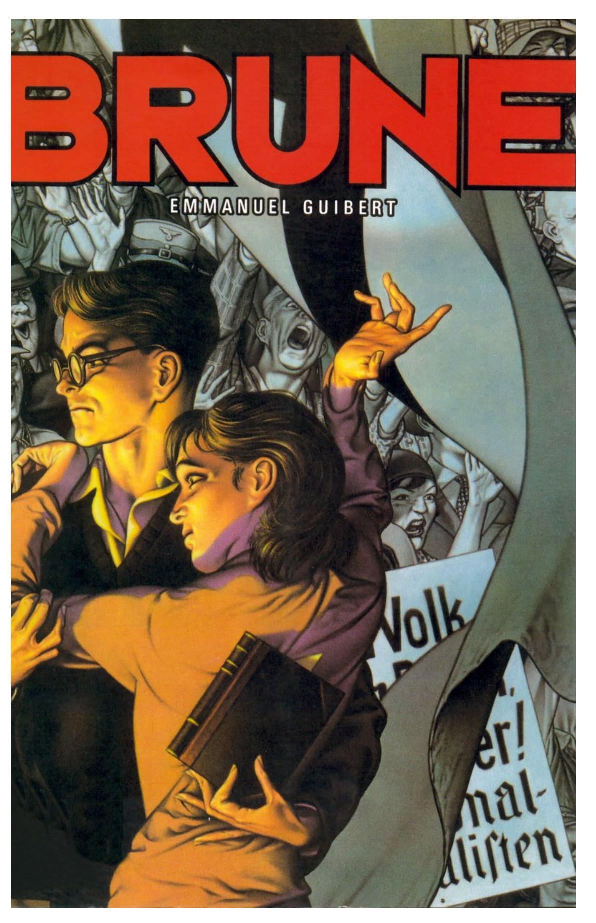


BRIBONES

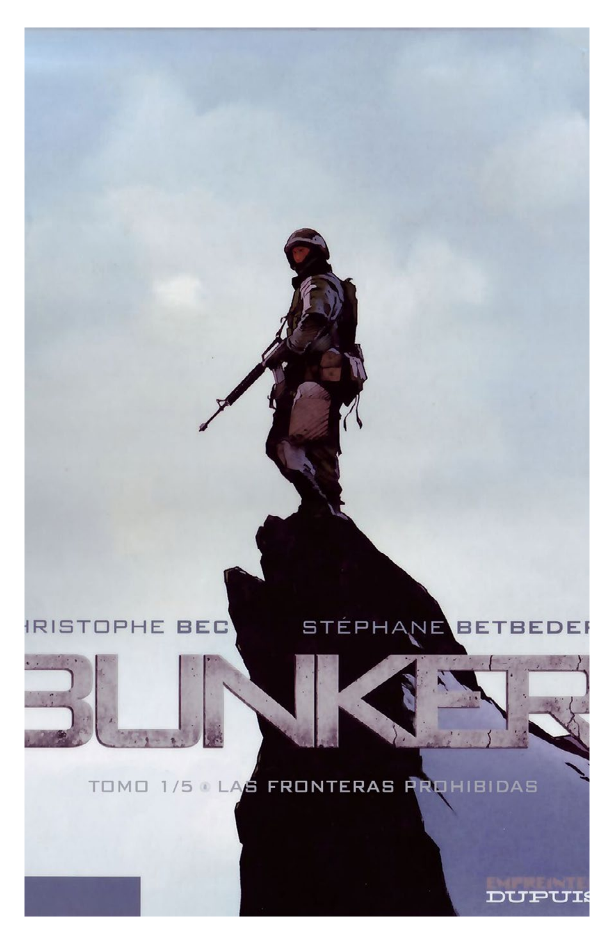
BROKEN MOON



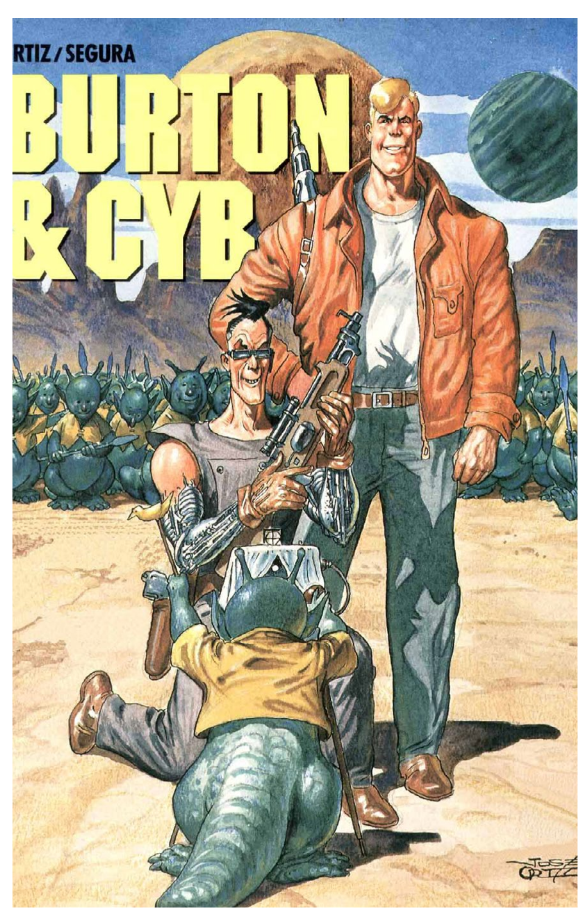
BROZ



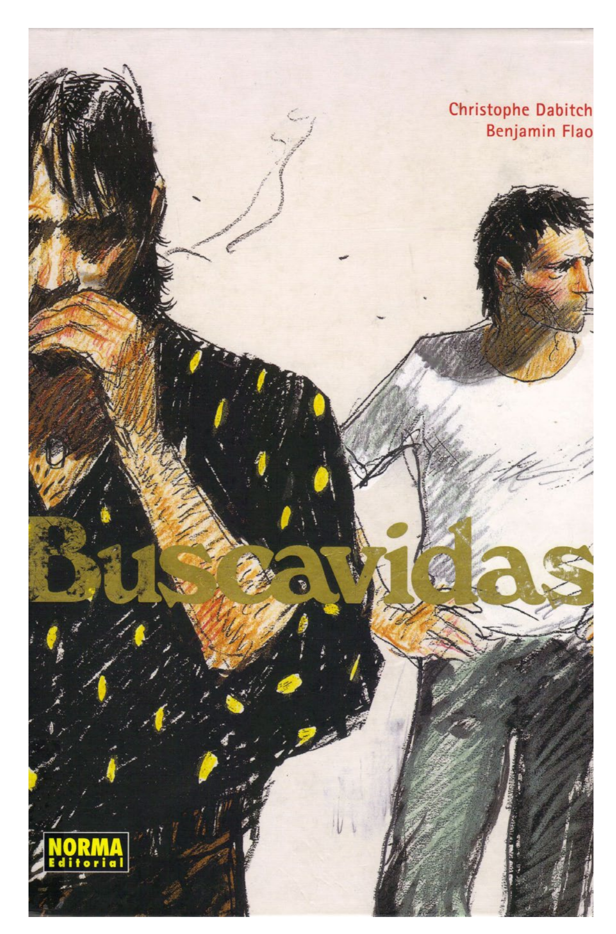
BRUNE



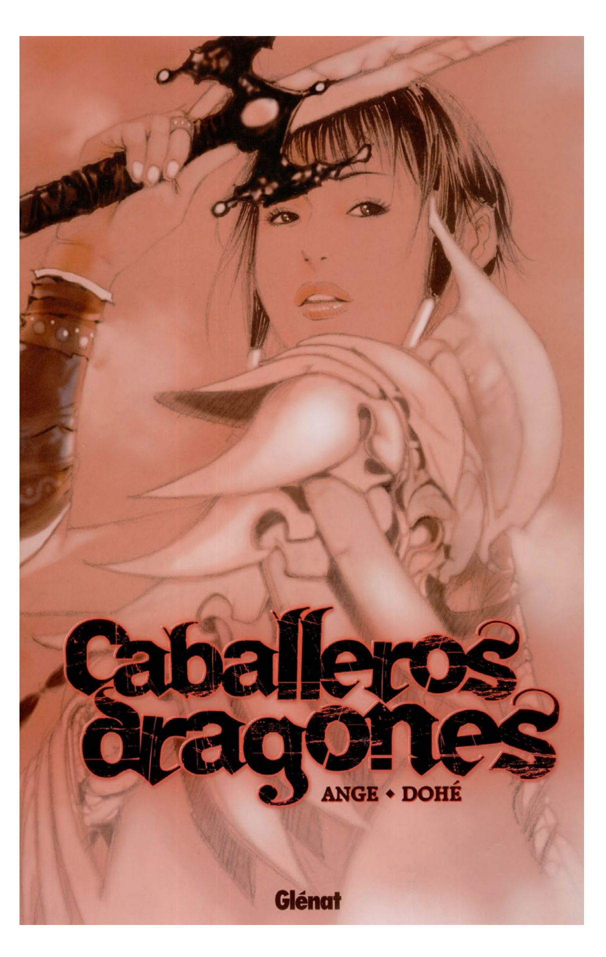
BUNKER



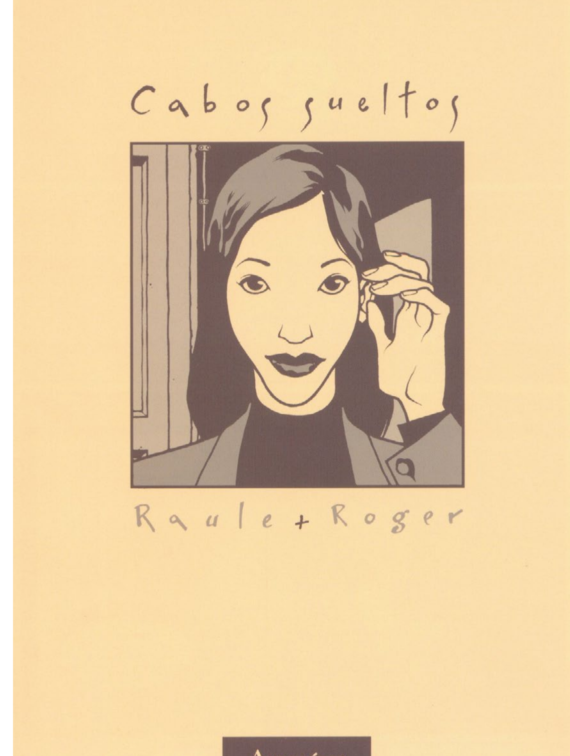
BURTON Y CYB



BUSCAVIDAS



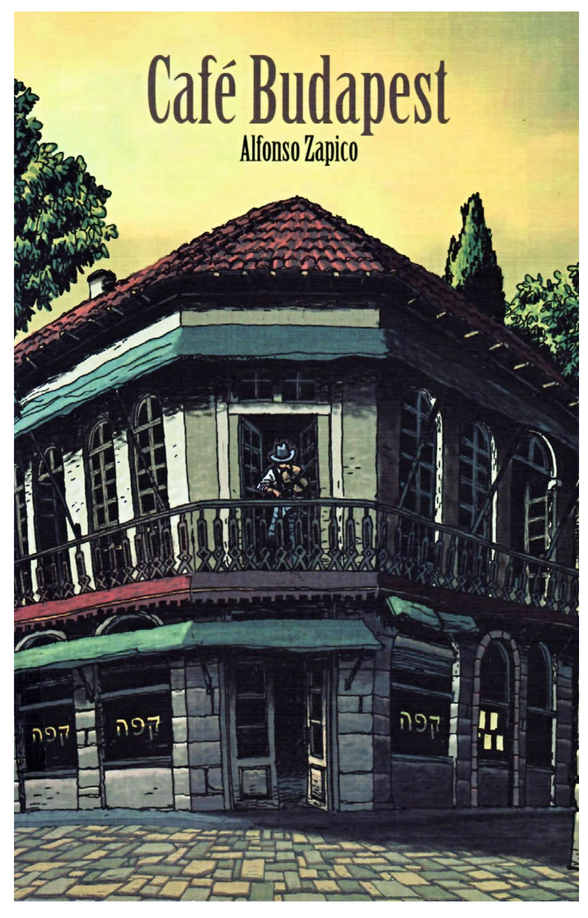
CABALLEROS DRAGONES



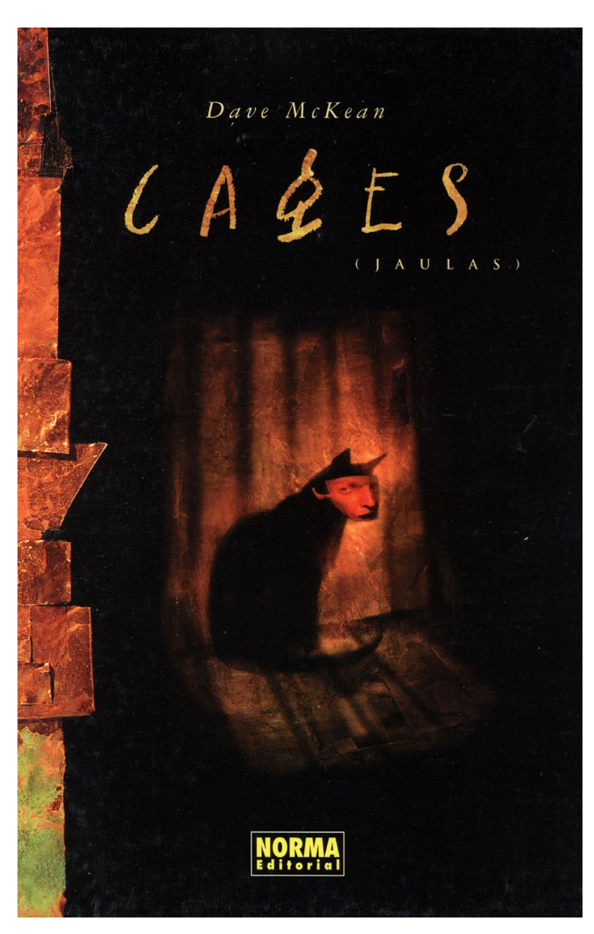
CABOS SUELTOS

CADÁVER EXQUISITO

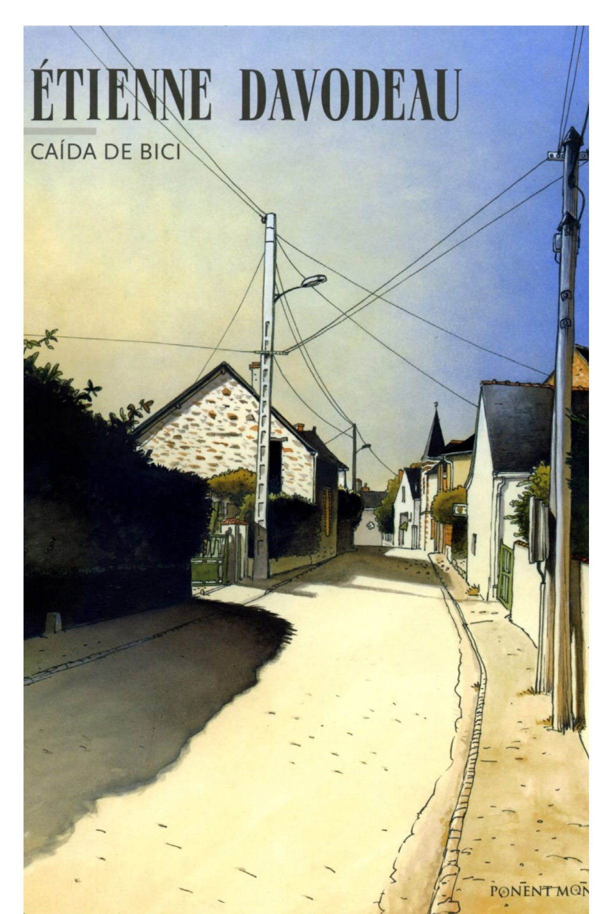
HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



CAFE BUDAPEST



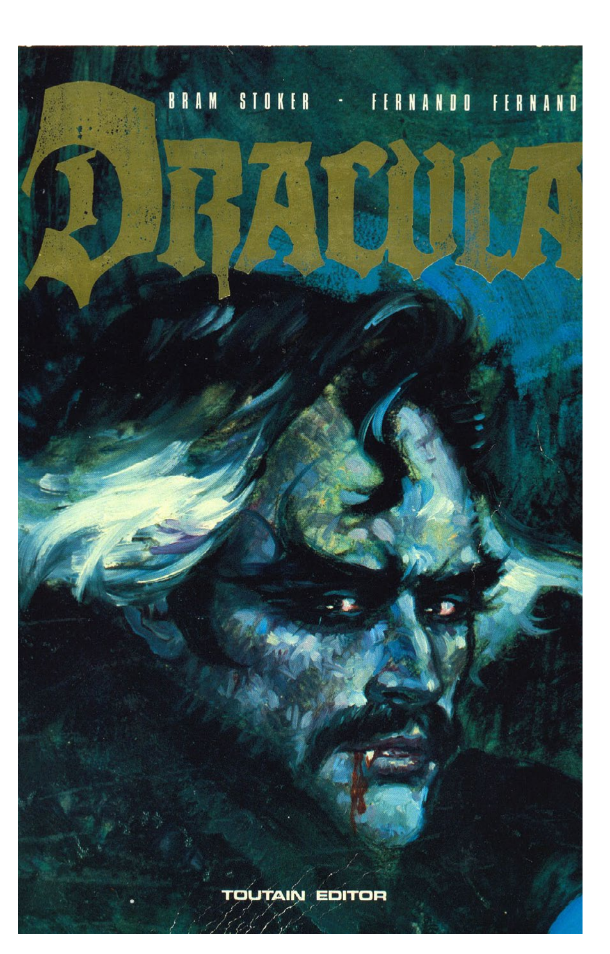
CAGES



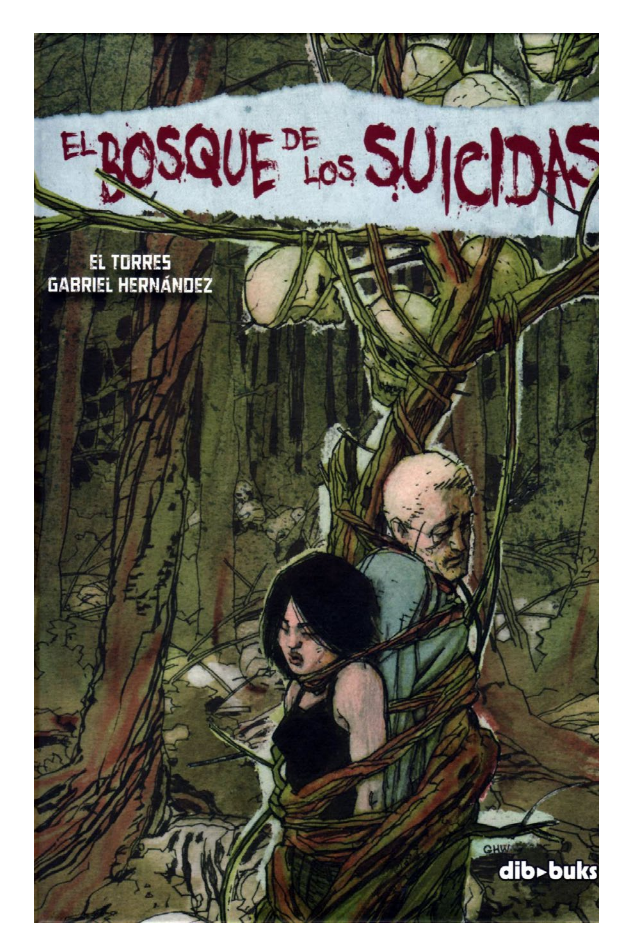
CAÍDA DE BICI

CRONICAS DE LA ERA GALACTICA

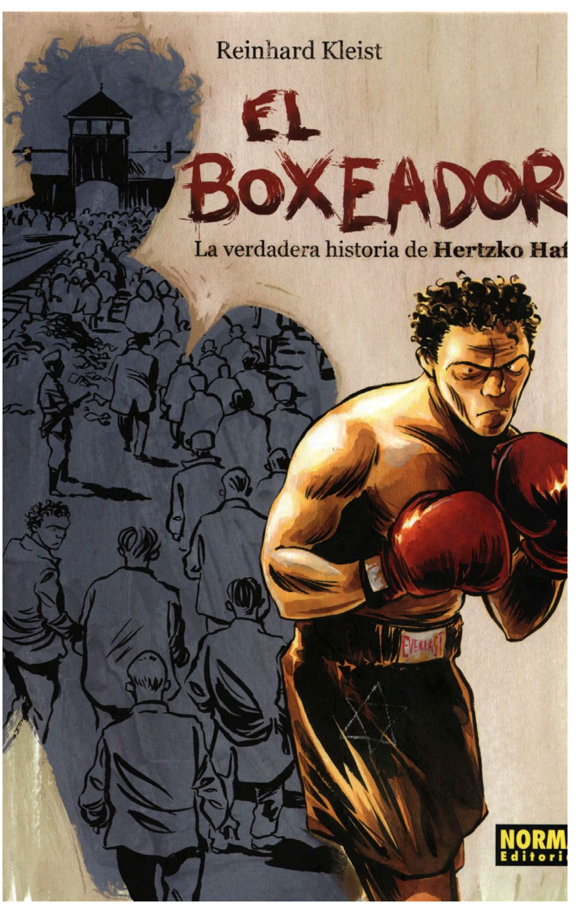
DEEPWATER PRISON



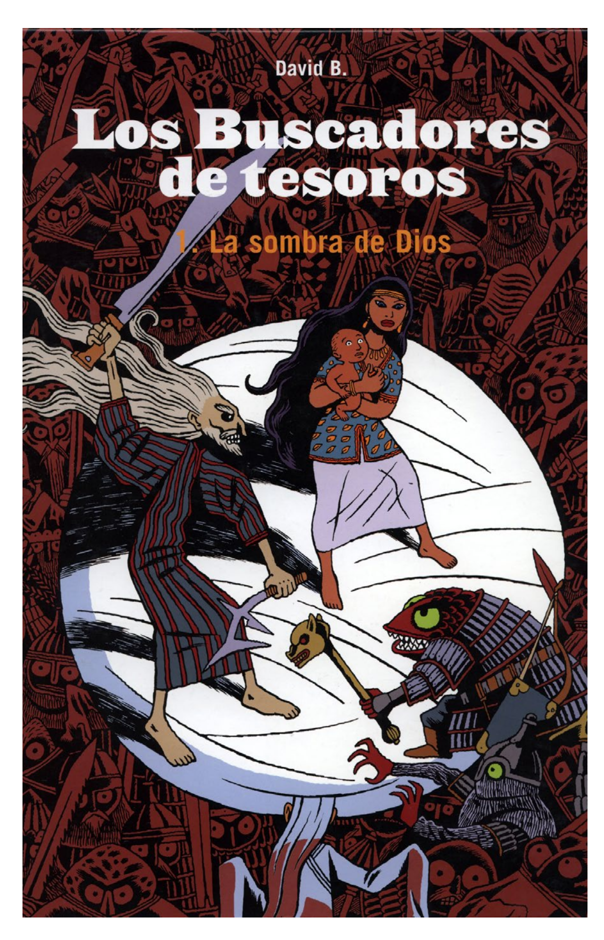
DRACULA



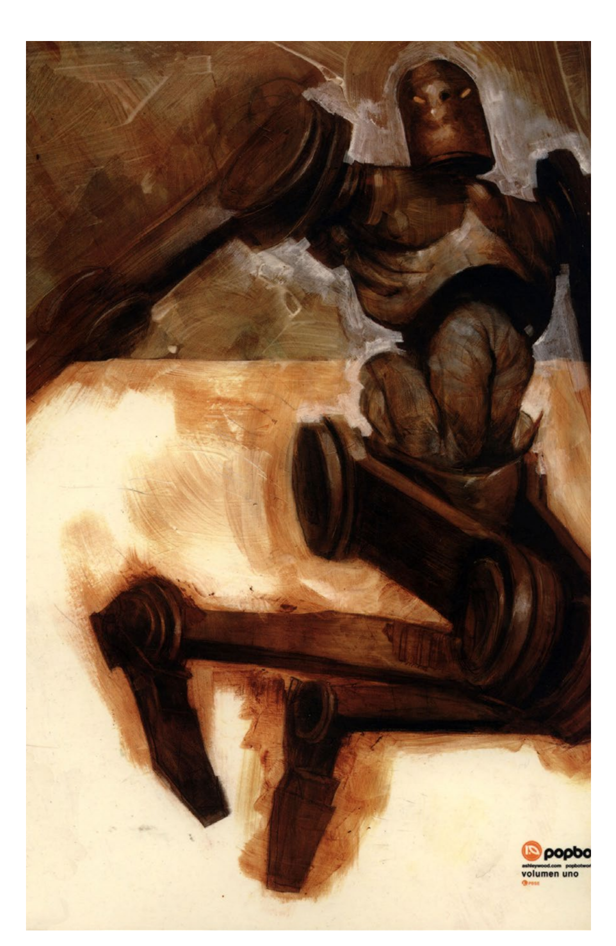
LEL BOSQUE DE LOS SUICIDAS



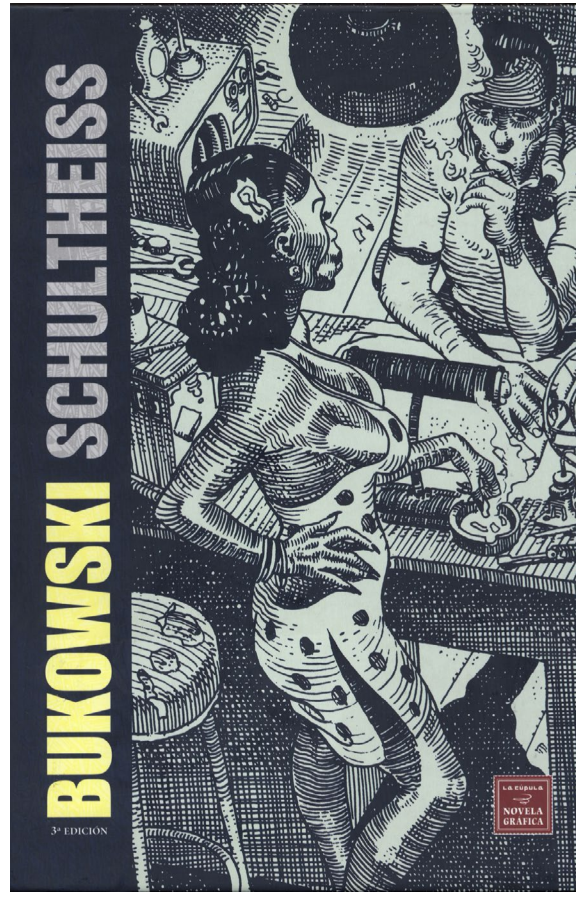
EL BOXEADOR



LOS BUSCADORES DE TESOROS



POPBOT



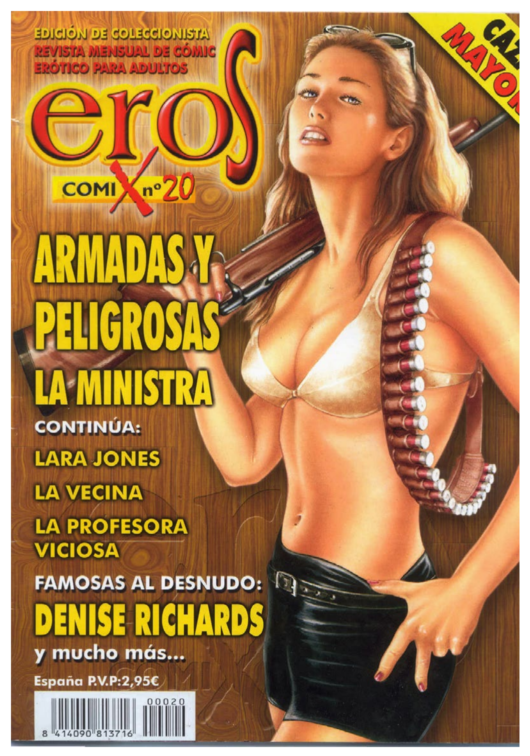
SCHULTHEISS - BUKOWSKI

UNA BUHARDILLA EN PARIS

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO

Eros Comix: Fue una revista de cómic erótico, publicada por Ediciones Eros desde 2001 a 2011, con 132 números publicados.

Casi todo su material era de producción propia, con algunas excepciones. Incluía secciones de fotografías como Famosas y Deseadas, pero estaba compuesta sobre todo por historietas.



HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO

TOC TOC
¡ESTÁ ABIERTO!
©
TEXTO: TRILLO MAICAS
DIBUJO:
AY, AY CLARA. AY, CLARITA, AY SIGH.
AY, CLARITA, AY
¡VIRTUDES! ¡HIJA! ¿QUE TE PASA?
ESTOY DESESPERADA. NO HE PODIDO DORMIR EN TODA LA NOCHE
HOY ES EL DÍA, CLARA
Y FALTAN SOLO DOS HORAS, AY.
NO ENTIENDO, ¿QUE TIENES VIRTUDES?
TENGO QUE ME TIENES QUE ACOMPAÑAR. ERES MI MEJOR AMIGA Y DEBES VENIR CONMIGO.
SÍ, SÍ PERO ¿DÓNDE?
ME HE HECHO HACER EL ANÁLISIS, ¿SABES?
SIGH
SÑIIIIG
SNIF
Y TENGO MIEDO QUE... QUE...
...QUE DE POSITIVO, VAMOS
1

SILENCIO
3
VERÁS COMO TODO SALE BIEN, ÁNIMO, ÁNIMO
SIN EMBARGO, NO SÉ, TENGO COMO UN PRESENTIMIENTO DE QUE ESTA VEZ ME TOCÓ A MÍ, VERÁS
¿USTED ES VIRTUDES PÉREZ? PASE, EL DOCTOR TIENE YA SU RESULTADO
TU ENTRAS CONMIGO Y NO TE APARTAS DE MÍ, CLARA, ¿EH?
¿QUE TAL SEÑORA? VERÁ, NO QUIERO HACER SUSPENSO EN UN CASO COMO ESTE, QUE LLENA TANTO DE ANSIEDAD Y... BIEN... LE DIRÉ: EL ANÁLISIS... EJEM...
EL ANALISIS DIO POSITIVO
¡NO!
AAAAAAH
PERO... ¿QUÉ? ¿SE DESMAYA?
¿SIEMPRE EXAGERA ASÍ SU AMIGA?
¡ME GUSTARÍA VERLO A USTED SI EL ANÁLISIS LE DICE QUE TIENE SIDA!
¿SIDA? ¿QUIÉN HABLÓ DE SIDA?
EL ANÁLISIS DIO POSITIVO PORQUE ESTÁ EMBARAZADA.
BERNET
CLARA

PRIMEROS DESEOS

LA COLEGIALA

manos, pero lo manejaba con cierta naturalidad fingida que tambien denotaba su nerviosismo.

Mis hijos subieron a dormir y nos quedamos solos en el comedor, situacion que me puso un poco mas incomodo y ella parecio disfrutarlo. Al terminar la explicacion que ella habia solicitado, no se marcho, si no que continuamos hablando sobre temas diversos, casi siempre interrogandome sobre temas que ella desconocia por su juventud. Como es logico, el tema sexual aparecio y ella al preguntarme sobre los metodos anticonceptivos se sonrojo un poco y esta vez no hizo ningun esfuerzo por disimularlo.

Yo aproveche la oportunidad para, en medio de la explicacion, decirle cosas que la excitara y creo que lo logre, pues note un aumento y endurecimiento de sus pezones, asi como un nerviosismo que la hacia moverse en su silla, como queriendose acomodar. Yo note como el tono de su piel se iba tornando mas oscuro y su mirada cambio un tanto, mientras su pupila se dilataba. Esa noche supe que de alguna manera podia inducirla hacia el sexo.

Finalizamos aquella sesion “academica”, no sin antes invitarla a utilizar mis conocimientos cada vez que quisiera, ya sea en mi casa o en mi oficina. Ella me agradecio y me pregunto la direccion de la oficina, por si en alguna

en el borde del escritorio y le ubique cada pierna encima del mismo, aprovechando la elasticidad que le daba su intensa practica deportiva. Aquella panocha tierna, babosa y colorada me quedo a mi disposicion y reinicie el trabajo oral sobre ella, metiendole la lengua hasta lo mas profundo que podia, para luego sacarla y dedicarme a chuparle el clitoris, Seguidamente le chupaba cada rincon del chocho, para terminar dandole un lenguetazo desde la union con el ano, hasta el inicio de la rajita. Esa rutina se la repeti tantas veces como pude, hasta que ella se vino en un orgasmo que me derramo en la cara, excitandome aun mas.

Aproveche entones para introducirle suavemente un dedo y senti que el himen me impedia seguir, pero ella en medio del extasis que vivia, no se dio cuenta que le tocaba aquella parte sensible. Pense entonces que si la mantenia asi de caliente, podia desvirgarla sin que sintiera mucho dolor.

Inicie entonces un movimiento de meter y sacar suavemente el dedo dentro de su vagina, mientras le segui chupando el chochito; con la otra mano le acariciaba los senos, pues ya ella misma se habia terminado de quitar la blusa. Me fui levantando lentamente sin dejar de besarla ni de meterle y sacarle el dedo, hasta llegar hasta sus tetas, las que empece a besar, buscando el lugar mas sensible de ellas. Mientras besaba sus pechos, con la mano derecha acomode mi verga en la entrada de su vagina, introduciendo la cabeza hasta el glande, cuando ella saco un poco hacia atras su cuerpo; entonces le coloque la mano en la parte baja de la espalda para detenerla y comence a decirle frases entre cariñosas y obscenas, para excitarla mas.

Poco a poco pero de manera firme fui introduciendo mi verga en aquella vagina sin estrenar, sintiendo la presion del himen, el cual no resistio mucho tiempo desgarrandose y produciendo un gemido de dolor en Cindy, que sin embargo no dejo de moverse un poco torpemente y disfrutar lo que estaba viviendo. Aquel hoyito recien taladrado, estaba tan estrecho y apretado, que senti que me iba a derramar, por lo que detuve mis movimientos y trate de detener lo inevitable. Le dije que la iba a sacar porque estaba a punto de terminar y ella me dijo que no lo hiciera, que siguiera, que estaba en el quinto dia del periodo y que no habia ningun problema. Recorde entonces

la explicacion que sobre metodos anti conceptivos le habia dado en mi casa la primera vez que me visito.

Le pregunte la fecha exacta en que tuvo su menstruacion y comprobe que habia aprendido bien sobre el tema. Decidi seguir con los movimientos, pero ya la sensacion de terminar se habia diluido un poco, por lo que no termine, pero ella si se vino en un orgasmo salvaje, que la hizo tomarme por el cuello y clavarme las uñas en la nuca, moviendo su cuerpo hacia mi pretendiendo que le metiera mas de lo que yo tenia; la hice que me soltara y la incline lentamente hacia atras, quedando su espalda totalmente sobre el escritorio y parte de sus nalgas y sus piernas en el aire, sostenidas por mis manos. Le levante las piernas lo que mas pude y se las abri, me agache un poco y reinicie otra sesion de chupadas en el chocho, hasta que se volvio a derramar, entonces, decidi hacer algo que siempre es un riesgo, pues puede sacar de trance a la pareja, si no le gusta : se la meteria en el culito, el cual estaba de frente y a mi merced por la posicion de Cindy.

Le aparte las nalgas con una de mis manos y le acomode mi verga en el borde del ano; ella me pregunto "Que vas a hacer?"; "relajate que te va a gustar", inicie la penetracion de manera suave pero firme, buscando que no tuviera oportunidad de negarse. Cuando habia entrado una pequeña

parte de la cabeza, se la saque y le volvi a chupar el chocho, llegando hasta la union con el ano, dandole unos lenguetazos al rededor del mismo; la escuche gemir de place y entonces me sorprendio cuando me dijo :"Por favor, metemela por detras, pero rapido". Aquella peticion me enloquecio de tal manera que no lo pense dos veces y se la meti de una; ella lanzo un grito de dolor, que lo unico que logro fue excitarme mas y hacerme moverme con cierta brutalidad, sorprendiendome aun mas que ella me pidiera que le siguiera dando duro; le agarraba las tetas, la besaba en el cuerpo, le apretaba sus caderas, hasta que no pude mas y me derrame dentro de su culito, en el orgasmo mas delicioso que habia tenido en mi vida; ella seguia gimiendo y derramando liquidos por su vagina.

"Papito lindo, no me vayas a dejar nunca", me decia. "gracias por esta experiencia; quiero mas, por favor, dame mas; quiero que esa verga solamente sea para mi; si ya la probe no quiero dejar de tenerla nunca, ni compartirla con otra". La verdad es que aquella niña sabia decir cosas mas calientes que algunas mujeres maduras. Yo fui retirandole poco a poco la verga de su culito, hasta que estaba casi apunto de sacarsela toda, cuando de pronto levanto el tronco y quedo casi sentada y me agarro por los brazos diciendome, en un tono que parecia una orden :"No me la saques, dejala ahi hasta que se vuelva a parar; por favor". Esta ultima palabra era casi una suplica que no fui capaz de rechazar, por lo que se la deje dentro y comence a besarla y a acariciarle su chocho, introduciendole un dedo en la vagina.

El contacto con aquella cavidad estrecha, me hizo levantar nuevamente la verga, lo que le causo una impresion muy agradable a Cindy, quien empezo a moverse y a gemir de placer y reiniciamos la faena.

Por Ruben

Woodman Casting X

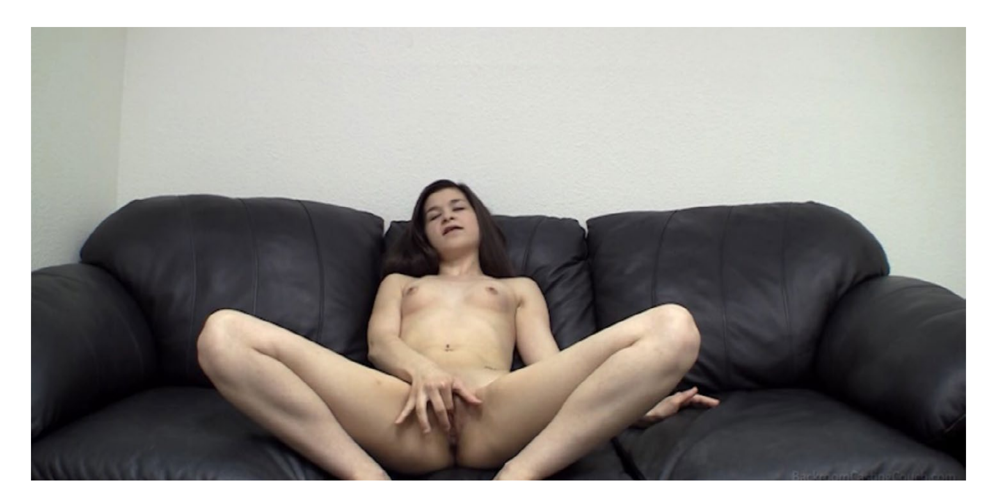
Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

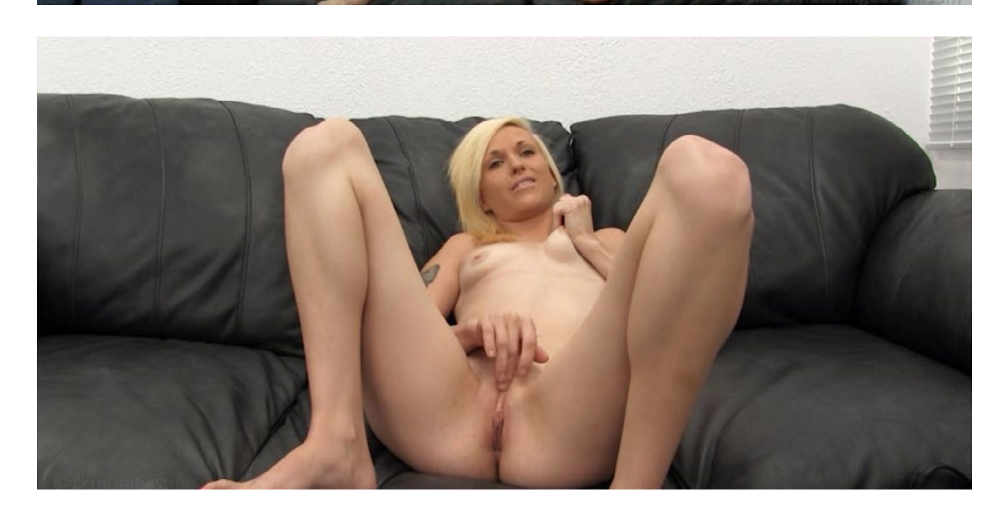
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

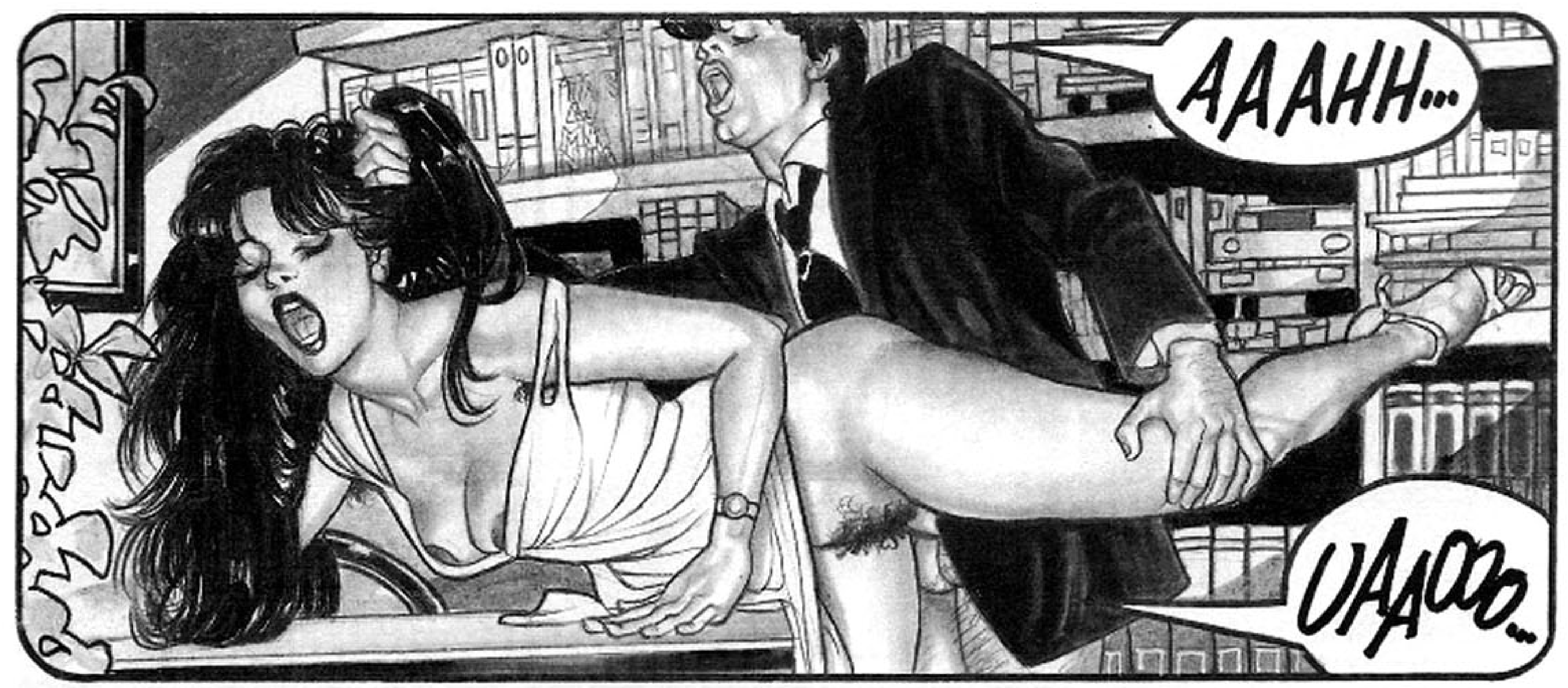
BACKROOM CASTINGCOUCH

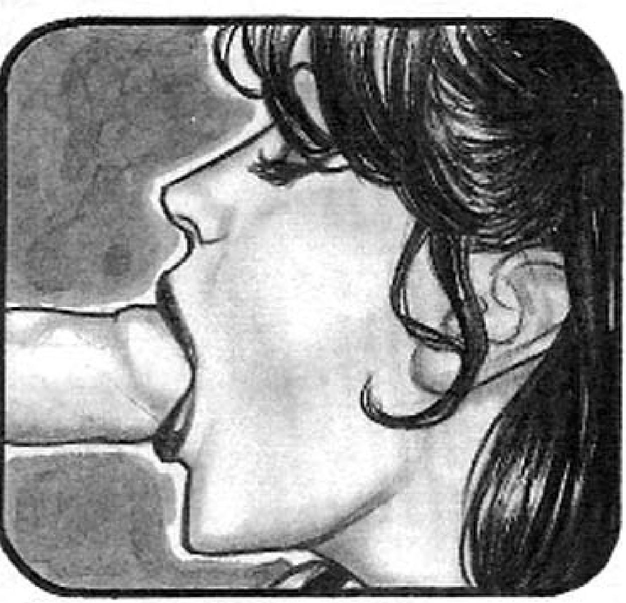
Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS









OOAAHHH...

... Y ESO ES TODO, MARIDITO QUERIDO.

¡TE HAS ACOSTADO CON NUESTRO COMERCIAL!

AJÁ.

NO PUEDO CREERLO.
PUES CRÉELO. MAÑANA TE LLAMARÁ MI ABOGADO PARA INICIAR LOS TRÁMITES.
PERO, ¿POR QUÉ?

PORQUE YA ESTOY HARTA DE FINGIR.

¿FINGIR?

AJÁ.

PERDONA, ¿FINGIR QUÉ?

SÍII
SÍII
SÍII
SÍI
SÍI
FINGIR PLACER...

... CUANDO SIN EMBARGO...
¡EEAARRAAUGH!

...YO NO GOZABA EN ABSOLUTO.

¿ Acaso quieres decir que no te satisfacía lo suficiente ?

Ajajá.

¿ Y que todo este tiempo has fingido tus orgasmos ?

Sólo en los últimos tres años.

No te creo.

Créelo, es la pura verdad. Mañana te llamará mi abogado para iniciar los trámites.

¡ESTÁS MINTIENDO! ¡NO PODRÍAS HABER FINGIDO DURANTE TANTO TIEMPO SIN QUE YO ME DIERA CUENTA!
PUEDO HACERLO CÓMO Y CUÁNDO QUIERA.

¡NO ES CIERTO! ¡NO ES CIERTO!
¡NO ERES TAN BUENA ACTRIZ!

PODRÍA HACERLO AHORA MISMO, SI QUISIERA.

Y SI NO ME CREES, FÍJATE.

¿¿¿???

El fuego...
...empieza a devorarme...

...
MMMHH

OOOH?
OOHHH...
OOOHHH...

SAN BARBETTA

PERO... PERO...
¿QUÉ HACES?
¡DETENTE!
AQUÍ...
DELANTE DE
TODO EL
MUNDO...

OOOHHH
...

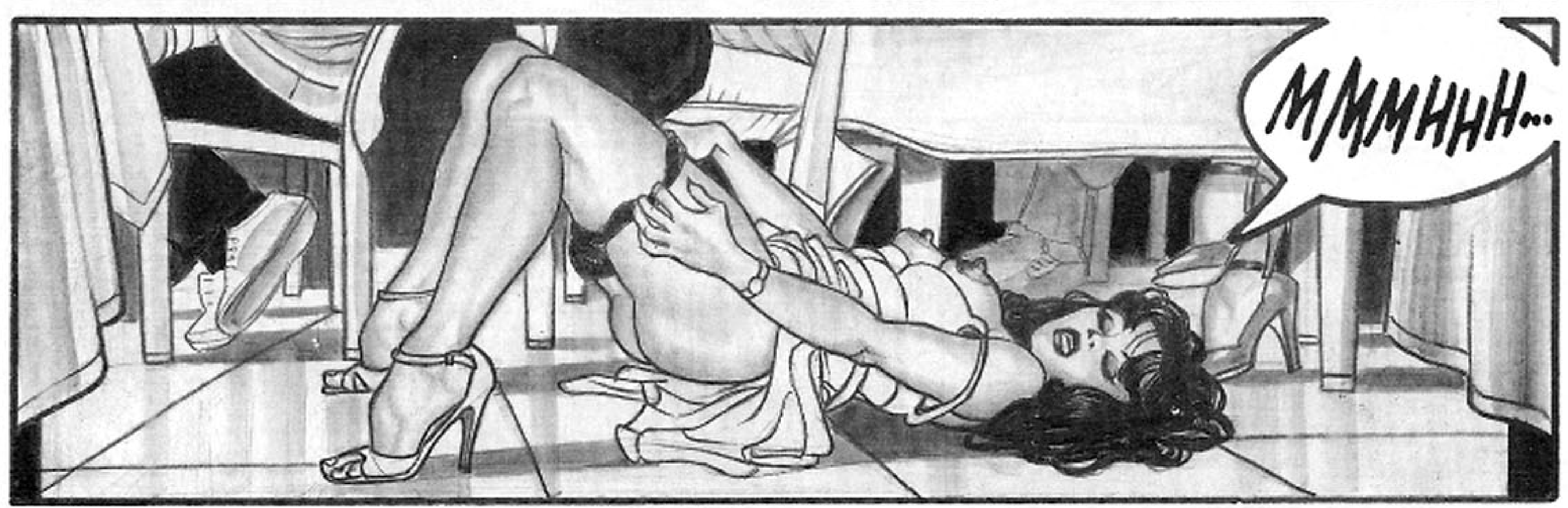
PIPPA

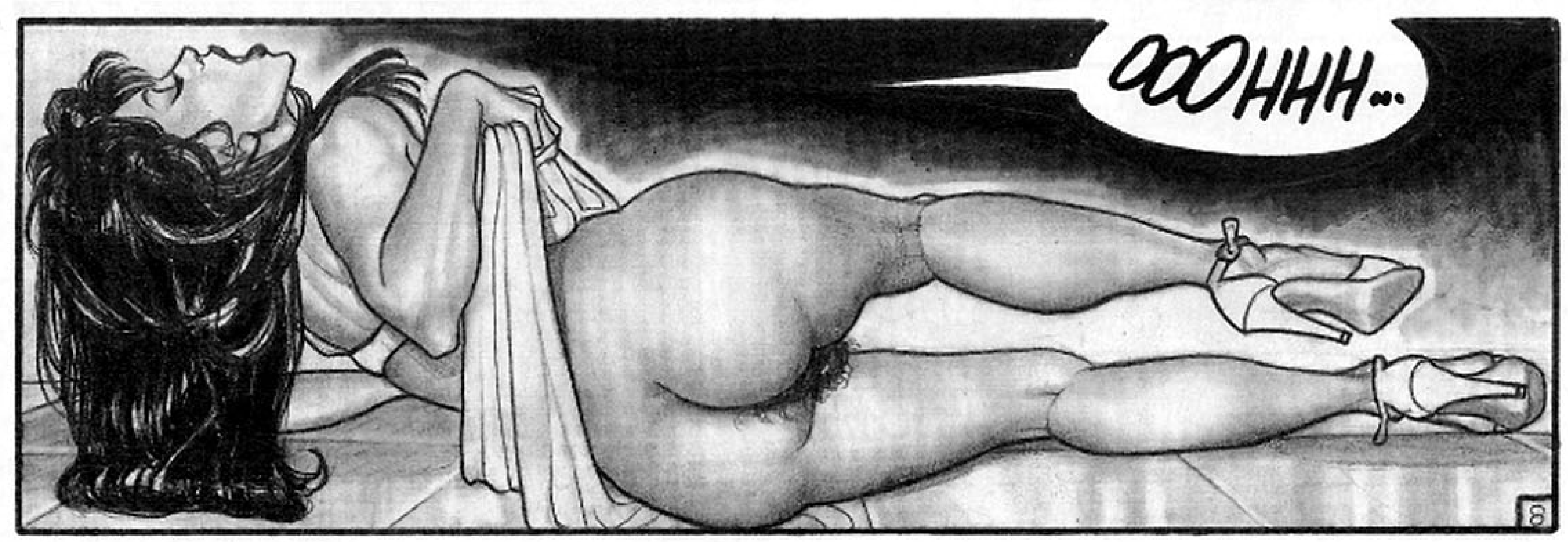
¡FÍJENSE!
¡FÍJENSE!
OOOHHH...

OH,
DIOS
MÍO...

OHHH...

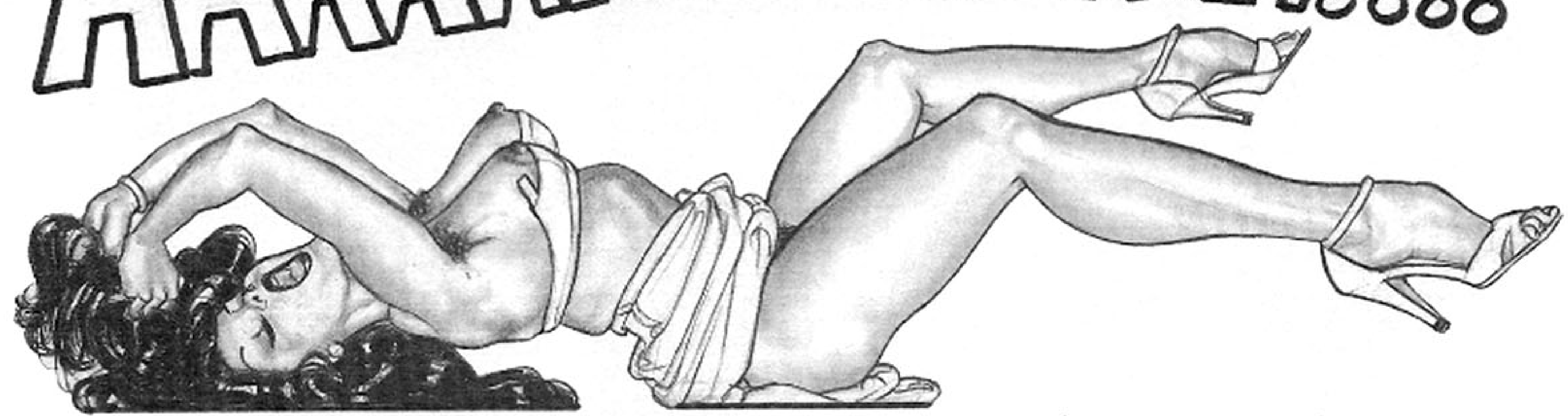
OOHHH...


MMMHHH...


OOOHHH...

URGHH, OFFFSSS

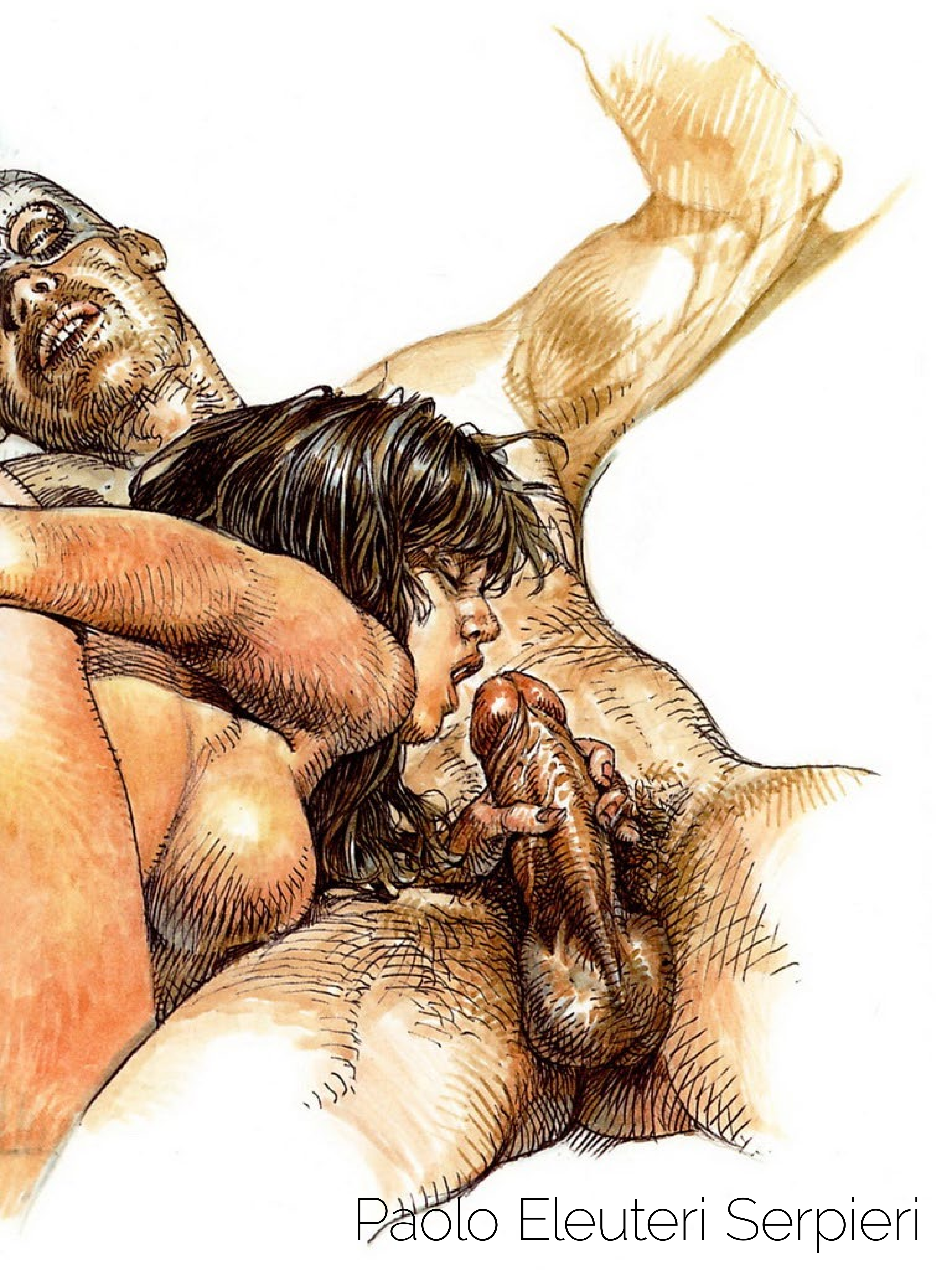
OOOHHH...

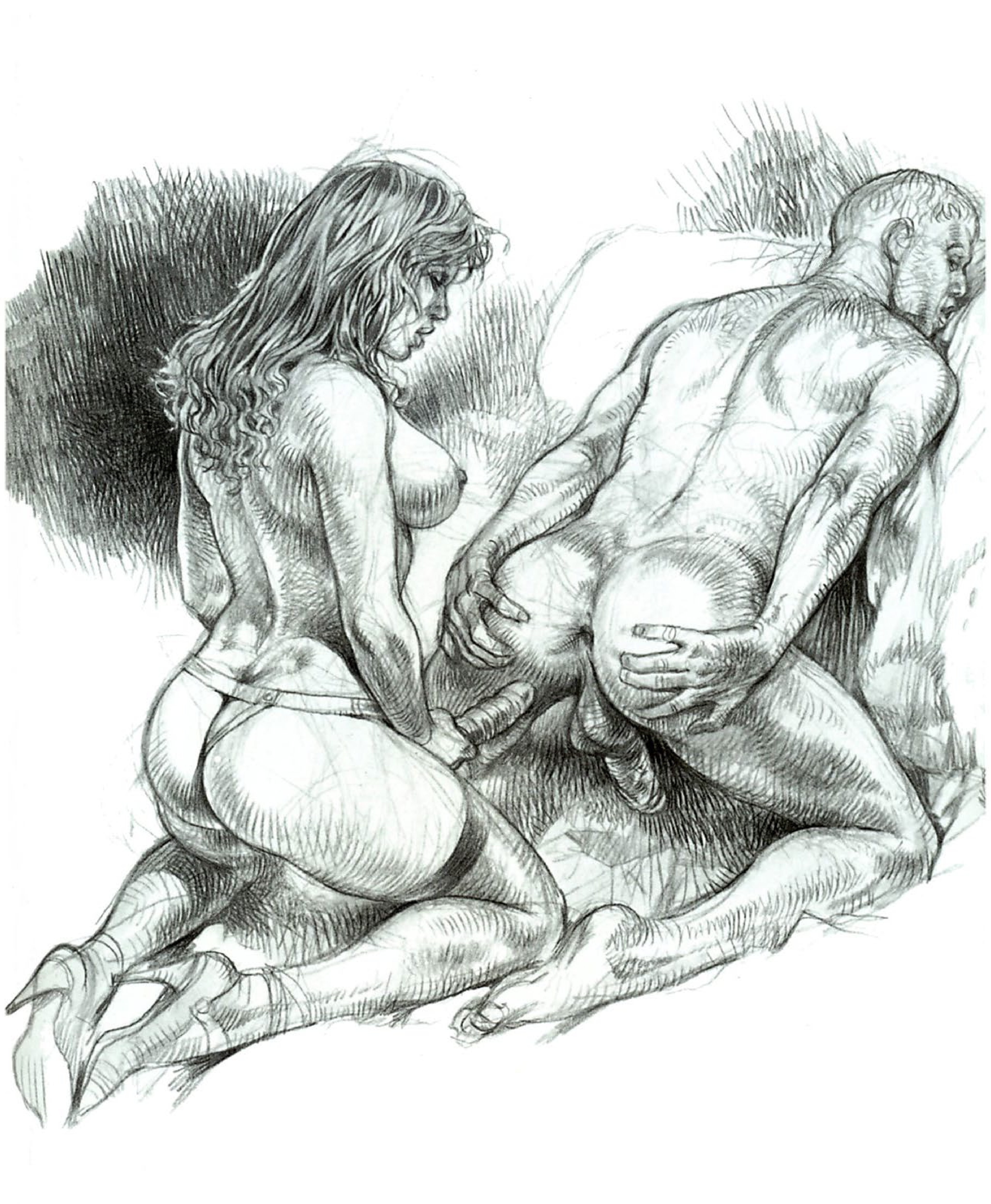

AAAAHHHHHHHHH!!!!

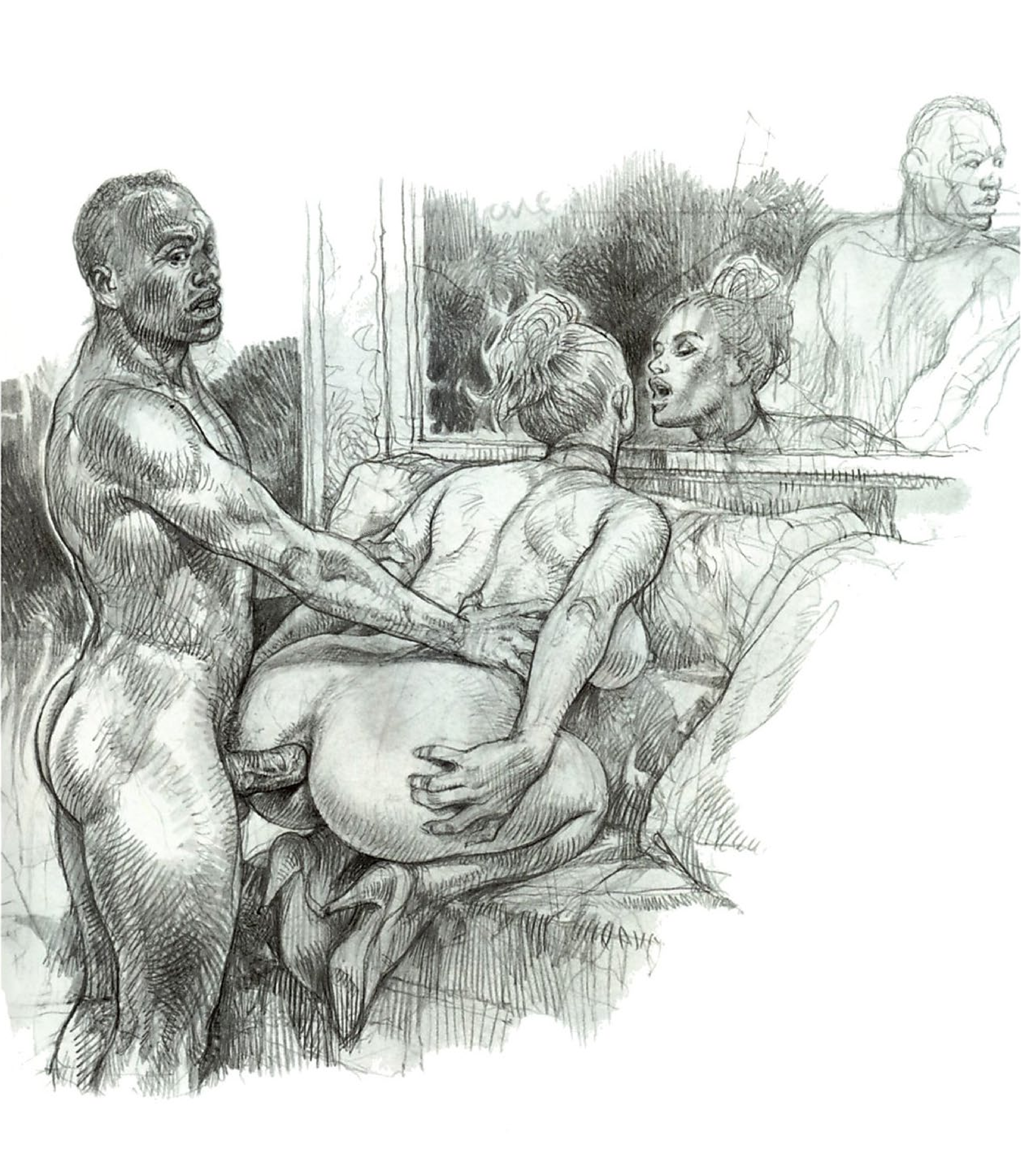
¿HAS VISTO? ¡ES FACILÍSIMO!
LO HE VISTO, LO HE VISTO. NO TENGO PALABRAS. MAÑANA MÁNDAME A TU ABOGADO PARA INICIAR LOS TRÁMITES.
DISCULPE...

¿PODRÍA SERVIRME LO MISMO QUE HA TOMADO LA SEÑORITA?
9

FIN

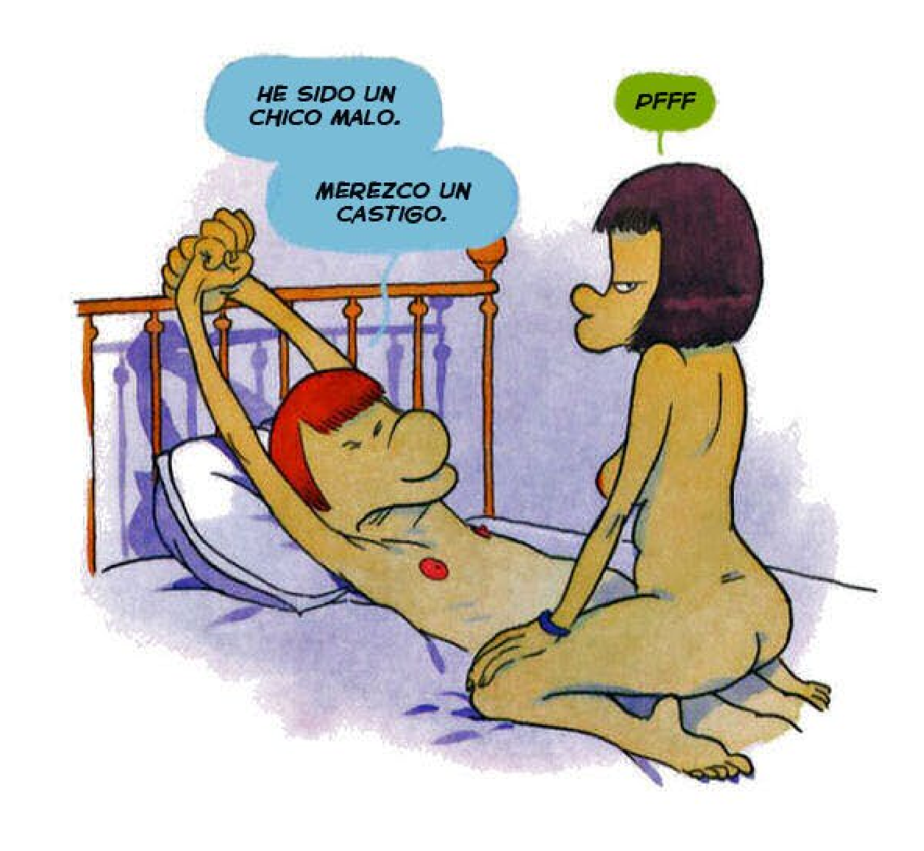

Paolo Eleuteri Serpieri

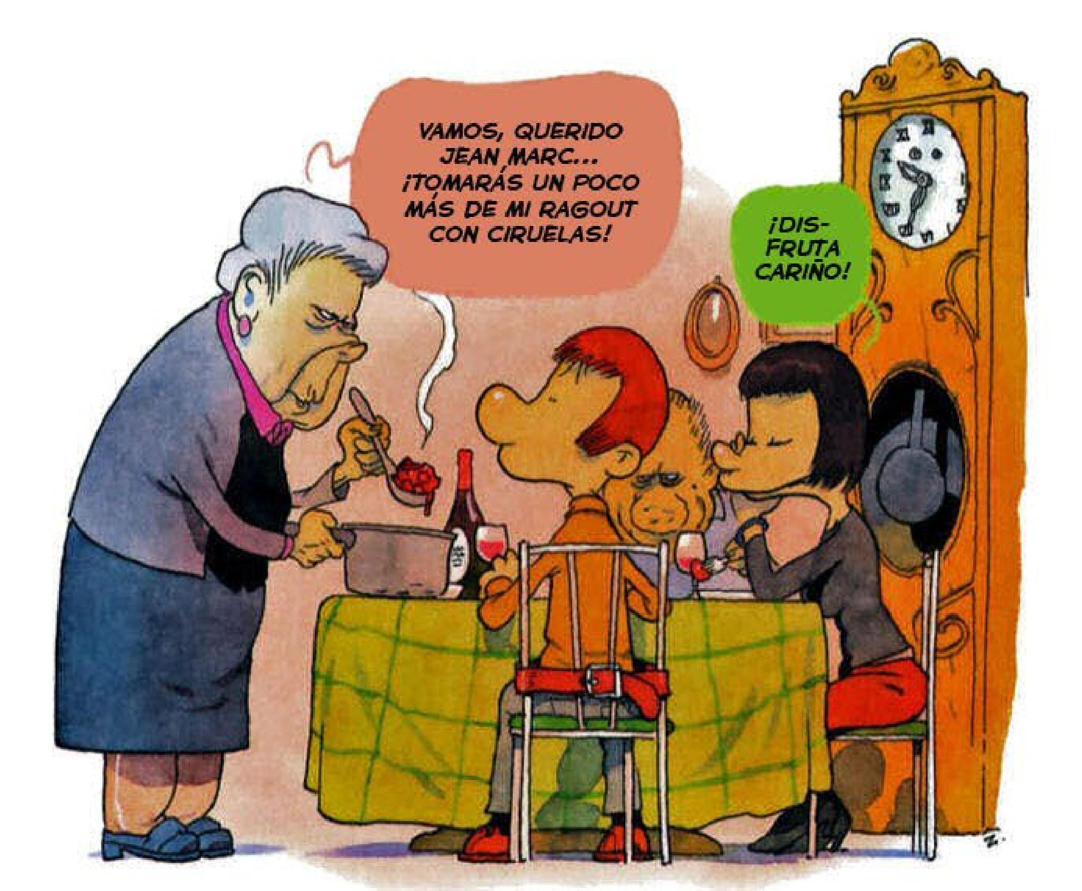




Eleuteri Serpieri

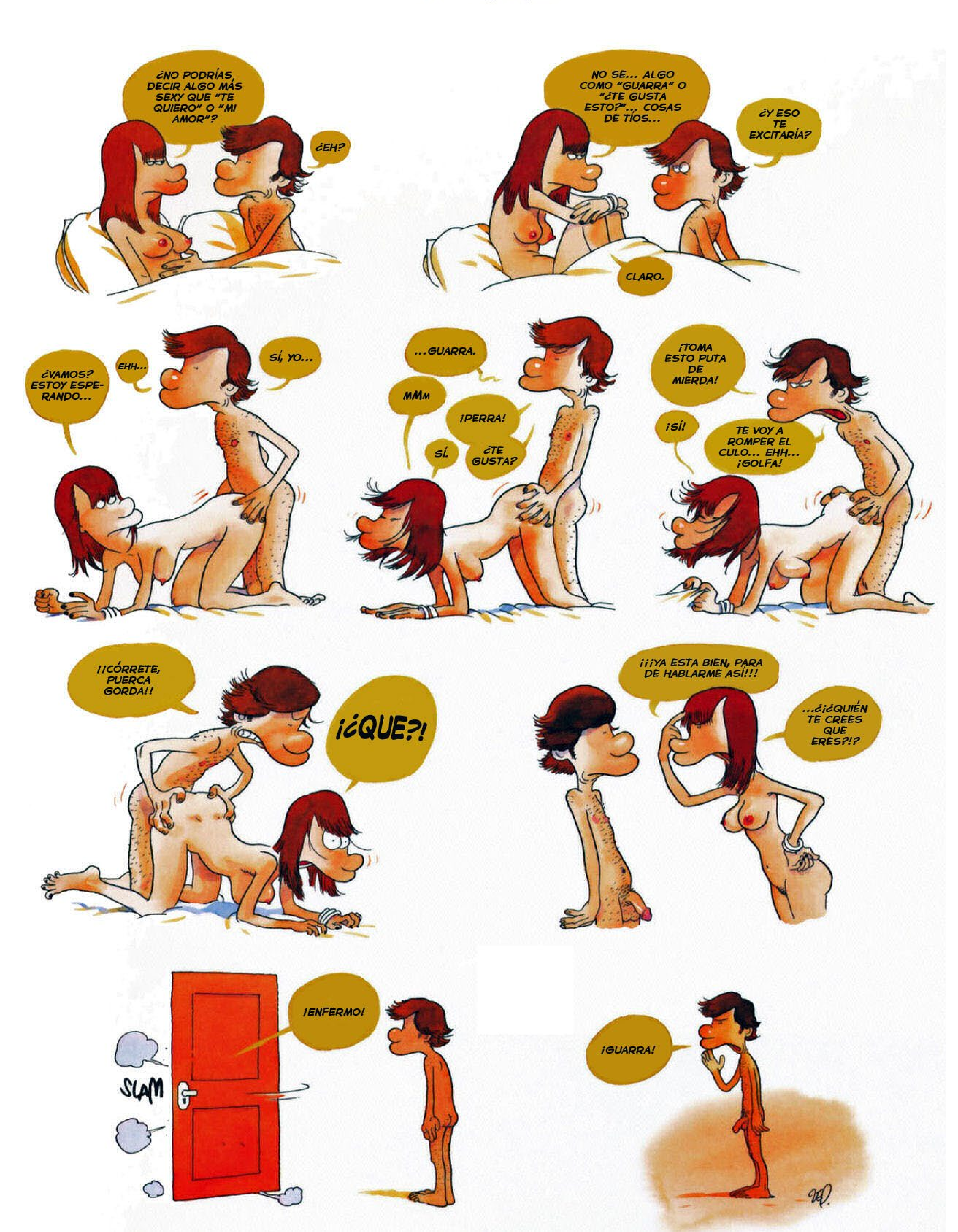
Ciruelas maso.





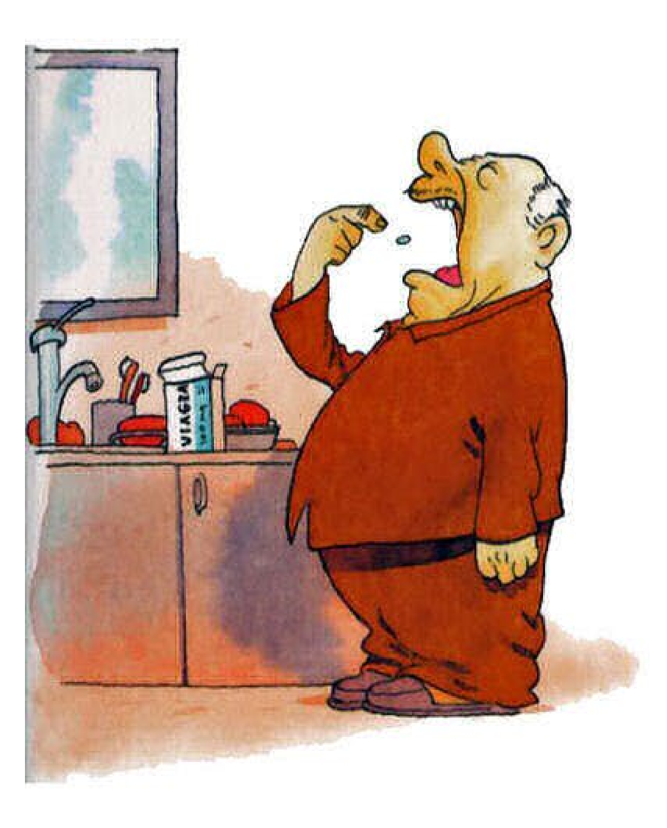
Happy Sex

dialéctica.



¿NO PODRÍAS, DECIR ALGO MÁS SEXY QUE "TE QUIERO" O "MI AMOR"?
¿EH?
NO SE... ALGO COMO "GUARRA" O "¿TE GUSTA ESTO?"... COSAS DE TÍOS...
¿Y ESO TE EXCITARÍA?
CLARO.
¿VAMOS? ESTOY ESPE-RANDO...
EHH...
SÍ, YO...
...GUARRA.
MMm
¡PERRA!
SÍ.
¿TE GUSTA?
¡TOMA ESTO PUTA DE MIERDA!
¡SÍ!
TE VOY A ROMPER EL CULO... EHH... ¡GOLFA!
¡¡CÓRRETE, PUERCA GORDA!!
¡¿QUE?!
¡¡¡YA ESTA BIEN, PARA DE HABLARME ASÍ!!!
...¿¡¿QUIÉN TE CREES QUE ERES?!?
¡ENFERMO!
SLAM
¡GUARRA!

viagra.



¡JI! ¡JI!

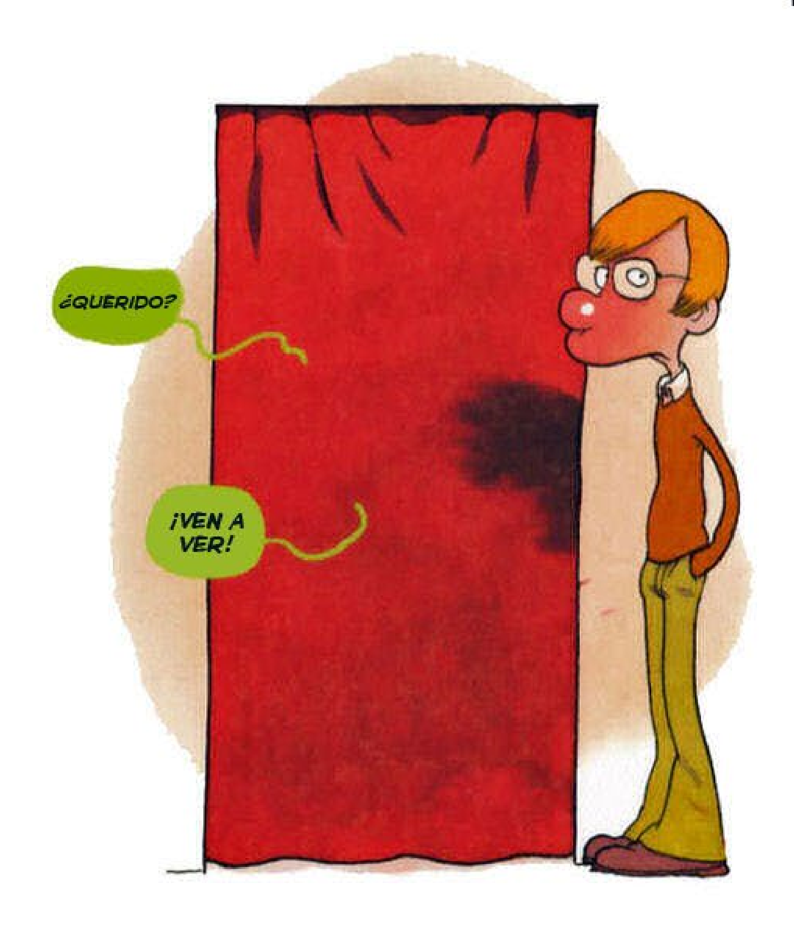
¿MM?
AH, NO. ESTA NOCHE NO OSITO. ¡ESTOY ENGANCHADA A ESTA NOVELA!

NO TE ENFADES, OSITO...
GRMBFF...
¡PREFERIR UN LIBRACO!

ES EL ÚLTIMO DE JAMES ELLROY... ¡ES APASIONANTE! ¡TENDRÍAS QUE LEERLO!

¡ME SENTARÍA FATAL LEER EL LIBRACO DE UN GILIPOLLAS QUE ME HA HECHO DESPERDICIAR UNA ERECCIÓN DE CINCUENTA EUROS!
Z.

fantasía.


¿QUERIDO?
¡VEN A VER!

TACHAAAN
¡GUAU!
¿CÓMO ME ENCUENTRAS?
¡MAGNÍFICA!

MMM...
ME ESTÁN DANDO GANAS DE HACER UNA LOCURA.
ESTÁS... ¿ESTÁS SEGURA?
¡SÍ!
DE ACUERDO... LLAMARÉ A LA DEPENDIENTA.

¡GLUP! ¿¿ASÍ A LO BRUTO??
¿ESTÁS SEGURO QUE ELLA?...
BUENO... DE ACUERDO.
¡¡POR FAVOR!!

¡NOS LLEVAMOS TODO EL CONJUNTO!
¡MUY BUENA ELECCIÓN!
TENGA LA TARJETA Y ABÓNEME LOS PUNTOS...

¡GUAU! ESTA BIEN ESTO DE PERDER LA CABEZA DE VEZ EN CUANDO...
SÍ, SEGURO.
Le GRAND MARCHÉ

LA BELLA Y LA BESTIA

PRESENTACIÓN
DEL
NUEVO SEMENTAL

En los viejos tiempos de internet, cuando casi todos navegábamos con los modems, Jonh.o.ann, publico una serie de relatos, muy avanzados para su época, y que cada vez son mas difíciles de encontrar en los buscadores.

Antes de que desaparezcan totalmente, voy a ir compartiendo aquí algunos. Que yo sepa no tienen copyright y creo que el mejor homenaje para este pionero es rescatarlos y evitar que se pierdan.

Cuando en La Agencia le encargaron a ella para pasar el fin de semana en el rancho de aquel millonario de Texas, Debby no podía ni imaginar lo que le esperaba. Ella había sido la elegida porque el cliente había pedido una chica dispuesta a todo.

No es que Debbie fuese la chica con más experiencia de La Agencia. No, que va. Lo que ocurría es que las naturales tendencias que en ella se habían destapado al comenzar aquel trabajo habían hecho que enseguida la clasificaran como apropiada para todo tipo de “encarguitos especiales”.

Ella se imaginó que, en la fiesta de presentación del nuevo semental comprado por el rancho, tendría que chupar y follar con un montón de gordos y sudorosos terratenientes en toda clase de combinaciones.

Incluso contaba con que aquellos clientes hubieran desarrollado ciertas aficiones al uso de los arreos de cuero y las fustas.

Lo curioso es que a aquella fiesta cada potentado había acudido acompañado de su propia chica, casi verdaderas esclavas sexuales muy sumisas. Así que le costaba trabajo entender para qué la habían llamado a ella, desde luego, trabajo sexual no le faltó. De todo lo que se había imaginado y más.

Pero ella estaba destinada a ser la sorpresa, el plato fuerte de la noche.

Cuando el ambiente había decaído porque todo el mundo estaba exhausto después de múltiples corridas, se procedió a la verdadera presentación del nuevo semental del rancho.

Entonces Debby palideció al darse cuenta de cual era su verdadero papel

estelar en aquel asunto. Y, lo peor de todo es que ella, inocentemente, acababa de dejarse poner unos duros arreos que la reducían a la más completa impotencia. El bocado que llenaba su boca le impedía incluso manifestar su negativa a aquello. Aunque los desesperados movimientos de su cuerpo por intentar huir eran más que suficientes para dejar evidente su falta de acuerdo. Pero los rudos palafreneros del rancho que acababan de incorporarse a la fiesta la trataron como si fuera una simple yegua joven y nerviosa, que es a lo que en realidad la habían reducido, y no se cortaban a la hora de propinarle duros fustazos para intentar calmarla.

La condujeron hasta amarrarla a un potro de madera que parecía haber sido construido especialmente para "aquello".

¡No había la menor posibilidad de escapatoria!

Pensó que era por completo imposible, que le traspasaría la matriz y le reventaría las entrañas. Pero entonces uno de los hombres, sin ningún miramiento, procedió a atiborrarle el culo, por dentro y por fuera, con una generosa cantidad de grasa.

Aquella nueva idea no sabía si le aliviaba o le angustiaba aún más. El shock que sufría su mente era tremendo. Aquello no podía ser real. No podía estar ocurriéndole a ella. Seguro que se trataba de alguna clase de broma pesada y al final la soltarían y se reirían todos de ella.

Pero los mozos de cuadra ya estaban conduciendo el animal para situarlo encima de ella. El fuerte olor que desprendía la grasa con la que la habían embadurnado debía proceder de las secreciones de las yeguas en celo, porque el animal piafó excitado y nervioso y de inmediato su órgano empezó a desarrollarse, saliendo de su funda y adquiriendo con rapidez unas proporciones monstruosas.

El palafrenero masajeó aquel aparato con sus propias manos desnudas sin mostrar la menor repugnancia y sí mucha habilidad y pericia. Después de todo, aquel era su trabajo diario: ayudar y guiar a los sementales para que montaran a las yeguas sin que se produjera ningún accidente.

El contacto de la voluminosa cabeza del miembro viril hizo que instintivamente

se le contrajesen todos los músculos del culo.

Mas la potencia con la que empujaba el animal era incontenible. Debby no sabía si es que los caballos tienen algún hueso dentro del pene, pero no entendía de otra forma como podía ejercer tanta presión sin que se le doblara.

Debbie, hasta esta noche, había pensado que, a pesar de su juventud, era una mujer con mucha escuela, que ya se las sabía todas. Pero nada de su corta pero variada experiencia trabajando para La agencia la había preparado ni lo más mínimo para lo que le estaba ocurriendo ahora.

Sintió como si se le desgarraran las carnes mientras el titánico órgano se abría paso a su interior a pesar de toda su posición. Sus mugidos de bestia reventada se abrían camino al exterior a pesar del bocado.

Toda la concurrencia se había sacudido la pereza y se habían acercado a contemplar el espectáculo.

Al verificar como se consumaba la bestial penetración, algunos aplaudieron o rieron excitados. Otros prorrumpieron en vítores de ánimo al animal que la estaba descuartizando. Ánimos que, por cierto, maldita la falta que le hacían.

El semental había hundido un par de cuartas de descomunal virilidad en el interior de su culo y ya se movía adelante y atrás sodomizándola con enloquecida celeridad. Su excitación hacía que emitiera sin cesar potentes y caudalosos chorros de semen que pronto inundaron el abusado intestino de la muchacha y empezaron a desbordarse por el reventado ano, en medio de un excitante ruido de chapoteo.

El animal, como consecuencia de la venta y el traslado, llevaba varios días sin poder desfogarse y estaba incontenible. Debby creyó morirse cuando notó como la poderosa bestia se reafirmaba sobre sus cuartos traseros para conseguir llegar aún más adentro de ella.

La fiesta había vuelto a cobrar vida. Los invitados se entregaban a renovadas concupiscencias, mientras que iban desfilando para ver de cerca e incluso palpar, a los componentes de aquel aberrante acto.

Durante aquellas horas que se le hicieron eternas como el propio infierno, sólo logró mantener la consciencia gracias a las potentes drogas que le administraban.

Cuando el animal se retiró agotado, tras demostrar su valía con múltiples cabalgadas y eyaculaciones, aún los invitados e invitadas más viciosos se acercaron a comprobar con morbosa curiosidad el lamentable estado a que había quedado reducido el abierto y babeante ano de la joven. Ya hacía tiempo que la habían despojado de los arreos, pero fue incapaz de mover un músculo para evitar que aquellos degenerados introdujeran sus manos y sus brazos hasta más allá del codo para comprobar por sí mismos con enfermiza complacencia la increíble dilatación a que había sido sometido su culo. Algunas de las mujeres no se cortaron de lamer la leche que desbordaba del reventado orificio mezclada con sus excrementos o los fluidos que manaban de su sobreexcitado sexo, sometiéndola a nuevos y agotadores orgasmos.

Ella sabía muy bien que en La Agencia tenían que estar al tanto de esta encerrona, pero no le habían comunicado nada para que no se negase. ¡El lunes la iban a oír! Pensaba que se había ganado un buen aumento de sueldo si querían que siguiera realizando aquella nueva clase de trabajos

Por DomPeri

DESCARGA
EL PACK
DE 6 VÍDEOS
ZOO
DA CLICK
EN LA IMAGEN

Los relatos o artículos de esta sección para evitar censura de los protectores de animales, serán puestos sin imágenes

¡SOMOS SATISFACCIÓN GARANTIZADA!
adquiere la versión completa
escribiendo a enriquerojas7@gmail.com

IMAGENOBSCURA

SE BUSCA SOCIO CAPITALISTA
para poder realizar la revista LASCIVIA
en papel, el proyecto ademas incluiría un
sitio web con modelos Camgirl
y material exclusivo y original,
si estas interesado en oír todo el proyecto
escribe a:
enriquerojas7@gmail.com
en donde todas tus dudas serán
contestadas
PARTNER WANTED CAPITALIST to make the magazine LASCIVIA on paper, the project would also include a website with models Camgirl, exclusive and original material, if you are interested in hearing the whole project write to: enriquerojas7@gmail.com where all your questions will be answered

Arte Erótico, un nuevo grupo en facebook,
inscribete y participa, ¡es gratis!

Find us on

La Cosplay del Mes

No 23 Sep 2016